

# كِتَابُ

تَرْوِیحُ النُّفُوسِ

وَمُضْحَكُ الْعَبُوسِ

« تَأَلَّفَ الشَّيْخُ حَسَنُ الْآلَانِي »

طُبِعَ بِنَفَقَةِ الْفَقِيرِ إِلَيْهِ تَعَالَى خَلِيلُ كَنْعَانَ

« الْجُزْءُ الثَّانِي »

حَقُوقُ إِعَادَةِ طَبْعِهِ مَحْفُوظَةٌ لِلطَّابِعِ بِنَفَقَتِهِ

« طُبِعَ بِمَطْبَعَةِ جَرِيدَةِ الْمَحْرُوسَةِ الْكَائِنَةِ بِسَرَايِ صَدُوقِ الدِّينِ »

الْعُمُومِيُّ فِي مِصْرَ سَنَةِ ١٨٨٩ »



زجل من وزن جديد من كلام الشيخ العنيد

ردًا على الملحق

وفيو ايضاً نادره مثل التي تقدمت لك فتعلم الن من العتيل ولا تفوص في  
الهجر الطويل واباك ان تكتب العنيد بعد ذلك من غير استئذان تكون من  
الذين اكلوا السبع والضع والمرستان

مطلع الزجل يقول

اسمع يا قاضي الفجالة نادره عن واحده دلالة

دور

لما رُمت تردد الملحق كنت انخطط واتنف واحلق  
نكتب لي ونعري ما تلحق ما نخاف من شيخ الزجالة  
اسمع يا قاضي الفجالة نادره عن واحده دلالة

دور

خلبك في المربط ما نطرشي لما نجي عياني وطرشي  
يرميك في برميل الطرشي تتخل مثل الزبالة  
اسمع يا قاضي الفجالة نادره عن واحده دلالة

دور

خذلك دكان في خان جعفر بيع جلّه وينه وكذب اخضر  
ان شئت اليعه دي نخضر تاجر في شافي ونخاله  
( ادوار في ذكر ما وقع من الدلالة المذكورة )

## دور

والله الوالي المتعالي في النادره ما في متغالي  
 صاحبنا اسنيتيه أحكت هالي وأنا من ضمن الثقاله  
 اسمع يا قاضي الفجالة نادره عن واحده دلالة

## دور

الدلالة سنيتيه لطيفه يفضه وطوبله وخفيفه  
 ونيع دبلان عال وقطينه ونحب الناس الشغاله  
 اسمع يا قاضي الفجالة نادره عن واحده دلالة

## دور

يوم شافت واحد في قبه تراب يسمى محمد عطوه  
 عشقوا بعض وكانت بلوه يوماني ترداد الحاله  
 اسمع يا قاضي الفجالة نادره عن واحده دلالة

## دور

في نقطتنا سمك حاتي في الشهره أشبه بالحاتي  
 ان شاف حرمه ماشيه بهاتي وريالته نعلي السباله  
 اسمع يا قاضي الفجالة نادره عن واحده دلالة

## دور

ان شاف حرمه في السوق مره ينفذها وينقطع في الجمره  
 ويسب النسوان الحره ولسانه من غير ثقاله  
 اسمع يا قاضي الفجالة نادره عن واحده دلالة

## دور

ثاق كامرّة اسنيتهمائيه      علايه مجرير في الحاشيه  
قال باسنيته رقي الحاشيه      وانت عامله به ودائيه  
اسمع يا قاضي الفجالة      نادره عن واحد دلالة

## دور

باسنيته ضيبت حواني      طيرت عني من راسي  
هديت ركي واساني      وبقيت عند الخلق مقال  
اسمع يا قاضي الفجالة      نادره عن واحد دلالة

## دور

ميت مرّه وسنيته تخايل      والسمك مسكين يتخايل  
لما ابصر عقله زایل      شاكلها وعملاو رزال  
اسمع يا قاضي الفجالة      نادره عن واحد دلالة

## دور

قالت مفصودك لي تراق      ومحمد عطوه لي عاشق  
لما بدري يحيي يتخاق      يعمل عركه وقتال  
اسمع يا قاضي الفجالة      نادره عن واحد دلالة

## دور

قال يا ملعونه يا كلبه      هو التراب زايد رتبه  
قالت ما تكترش الغلبه      التراب سيد الرجاله  
اسمع يا قاضي الفجالة      نادره عن واحد دلالة

## دور

راحت للتراب وحكت له      وشكت له الحاله وبكت له  
قال التراب قصدي قتله      واغيطه مساحه وقباله  
اسمع يا قاضي النجاله      نادره عن واحده دلاله

## دور

قالت يا سيدي ويسيدته      اصبر وحياتك وانا اكبه  
حتى يكتب غله باين      ويعزل من مصر اصله  
اسمع يا قاضي النجاله      نادره عن واحده دلاله

## دور

يا سيد محمد يا عطوه      المغرب تقعد في النهوه  
تحت البيت خليك في الدروه      لما ابعت لك بيتي تعالى  
اسمع يا قاضي النجاله      نادره عن واحده دلاله

## دور

راحت للماك دكانه      سمعها قشره وهزيان  
قالت وصلك آن لي اوانه      والحاجه عندك متطال  
اسمع يا قاضي النجاله      نادره عن واحده دلاله

## دور

كانت لابسه ملبوس فاخر      وجمال ذاتها ما له آخر  
قالت حبك عندي ظاهر      شوف لي نصفين جرح حواله

اسمع يا قاضي الفجالة نادره عن واحد دلالة

دور

قال حابشهم لك من عرقي عشرة صاغ وفتيلتين عرقي  
وسك ربحته يشبه عرقي لما اجري من طوخ لغزاله  
اسمع يا قاضي الفجالة نادره عن واحد دلالة

دور

قالت نجى في العشويه يتنا تحت الصور يا عينيه  
فوت سوق الخيل وامشي شويه قول قصدي شينه الدلالة  
اسمع يا قاضي الفجالة نادره عن واحد دلالة

دور

ومضيت عند محمد عطوه وحكت له القصه والدعوه  
قالت يا من وصلي بهوى شوف فعل دليله الحناله  
اسمع يا قاضي الفجالة نادره عن واحد دلالة

دور

قام التراب صلى المغرب وطلع مثل البغل يدبدب  
جا قدام البيت وانكيب وانمطط بين حجرين آله  
اسمع يا قاضي الفجالة نادره عن واحد دلالة

دور

الملك غاب ساعه وجه وطلع يجري مثل الدبه

والمسكين كان شارب شرابه      خانت بطنه علو سفاله  
اسمع يا قاضي الفجالة      نادره عن واحده دلاله

## دور

دخل السباك البيت بهمز      وثبتته في البنت بتغمز  
قالت عيشنا اللبله مجرمز      شوف لنا عيش عند غزاله  
اسمع يا قاضي الفجالة      نادره عن واحده دلاله

## دور

بالجمل آجري يا بهاوله      يا بنت - نيتة الشملوله  
عرفت بسلامتها النول      راحت قواله وفقاله  
اسمع يا قاضي الفجالة      نادره عن واحده دلاله

## دور

قالت للتراب يساعني      السماك في البيت عند انمي  
حِطْ لما تشوفه وسي      وارميه لسكينه النخاله  
اسمع يا قاضي الفجالة      نادره عن واحده دلاله

## دور

التراب خبط الباب خطه      سمعوها في زفتي وطحطا  
قالت له سنيه جاك سخطه      شوف السقاطه منخاله  
اسمع يا قاضي الفجالة      نادره عن واحده دلاله



## دور

قالت للماك ياويلي التراب جا بسود ليلي  
قال هديتي عزمي وحيلي خيبي في فرد زباله  
اسمع يا قاضي الفجالة نادره عن واحده دلالة

## دور

قالت وحبانك يا ساقع ما عندي غير صندوق واسع  
ادخل لا تكح ولا تنزع لأحسن يحبك ساس ونسالة  
اسمع يا قاضي الفجالة نادره عن واحده دلالة

## دور

دخل الصندوق نام وانطط والتراب طالع بتطط  
قال راسي من جوي سبط هات من عبك فتواله  
اسمع يا قاضي الفجالة نادره عن واحده دلالة

## دور

قالت يا من حبه خالص ليلتنا ليله على الخالص  
جايه لك عرقي من صاقص وسك يهدي للأكالة  
اسمع يا قاضي الفجالة نادره عن واحده دلالة

## دور

كل وأشرب وأسكر وأنسى وعدوك بايت بنفلي  
على قلب المضايق عله واحنا من فوقها نخاله

اسمع يا قاضي الفجالة نادره عن واحد دلالة

### دور

كل وأسكر ودماعه سمع واستنبه بليلها صبح  
والماك في الصندوق ربح سبب امساغلي وكاله  
اسمع يا قاضي الفجالة نادره عن واحد دلالة

### دور

عطوه فوق المهر بحارب والمهر تباعد وتغارب  
والماك طول ليله يكارب والشربه ماشيه وشغاله  
اسمع يا قاضي الفجالة نادره عن واحد دلالة

### دور

الدلالة انسطت واصل والتراب يسكر ويواصل  
حظ وسروره متواصل عملت له السبعه العاله  
اسمع يا قاضي الفجالة نادره عن واحد دلالة

### دور

التراب مبسوط وصصح والماك بايت يتخ  
لما صباح الجمعه اصبح قالت له اترل للشغاله  
اسمع يا قاضي الفجالة نادره عن واحد دلالة

### دور

قال بنعل وشك وفلوفك هات لي متاح صندوقك  
اصحي نخلي غبري بذوفك فتح الصندوق بارجاله

اسمع يا قاضي الفجالة نادر عن واحد دلاله

دور

شاف السماك جوا نام اكن في اوساخه عام  
قال باسمك لا تشفام زئي ما شفت احكي باصاله  
اسمع يا قاضي الفجالة نادر عن واحد دلاله

دور

راح السماك مسكين لا بص وفدومه بتعاصه خالص  
قال له التراب خليك خالص واترك نسوان الرجاله  
اسمع يا قاضي الفجالة نادر عن واحد دلاله

دور

من بعد الضبطه والعجمه اجرن السماك له قسمه  
تزوجنا بقت في العصمه والحب يغيظ الرجاله  
اسمع يا قاضي الفجالة نادر عن واحد دلاله

دور في التخلص والاستشهاد

يارب اغفر لي وارحمي ان لم ترحم من يرحمني  
قل حسن المسكين في امي ادخلك وقبلت سؤاله  
اسمع يا قاضي الفجالة نادر عن واحد دلاله

ثم ما ردّ به الشيخ العنيد على ما قاله ضايع الاسم المتدبد

وهذه قصيدة يحلجها في ليلة الزلزله من بحر السلسله

يا منعم يا بزر يا قديم الاحسان	نحمدك اللهم يا مدبر الاكوان
اجرت حياه وآله والاخوان	صلواتك تترى مع السلام على من
ما لم جراحى - سوى جميل الاخوان	نمت افراحى وقد زوت اتراحى
تدعى بنسيم الصبا بها الزمن ازدان	يا رُفقا قد جاد لي الاله بينت
اذ اقبل طفل يوم كيشة تسوان	بيننا ما يا قوم في القباق مقيم
في الخطبة حتى ظننت خلفي عصيان	ما زلت وما زلتا في كثير كلام
اصبحت من النفر والمجاعة حيران	لما عقد العقد في ربيع الثاني
في مدّة شهر اتي الجهاز كطوفان	سلمت امرى لمن امانت واحبى
والامر اناني كما اريد بامكان	والفضن مع القمح والحوايج جاءت
وا-: فطول عودى وصار نحو القدن	انجرت وعودى برغم انف حودى
بل كنت اغاني صروف دهري الوان	لولا اخواني لما ركب حصاني
واشتد مراسي وعقدتي الاعيان	نمت اعراشي وفات حظي راسي

بنت

ومن تعينات الترح ايضا ما بعثنا به الى احد الامراء الكرام

الذي نال من رتبة المجد اوفر سهام

وهو هذا

## اعلان

(ايض مسخوط صغير جداً لا يعول عليه ولا يعمل به منتضاء ولا يجري مفعولة)

انه في بعض الايام وصندوق الابنام الواقع في خمسة واربعين ثابته في شهر

الساعة ١٨. سوي بعد الظهر ليلاً أو نهائراً افركي أو بلدي بناء على طلب  
العنبريل الشديد والشبح العبيد صاحب الرأي الناصد والقلب الحامد والذكر الهامد  
من رغبة آجوج ومناجوج وقاطن بالبيت المهدود الذي بجنوي على اربع حدود  
الحمد الغري الذي لا يوصف هو من الارض لغاية السفن والحمد البشري المخلول  
ينتهي الى ملك ابو الهول والحمد البحري العطشان ينتهي منه الى آخر شعبان والحمد  
القلي من بيت بلقيا القديم الى منية ابن خصيم تنع زاوية سيدنا منيل شبحه اقدم  
وبناء على خلاصة الحكم المربوطة في ذيل السفاري من جلسة المواد الطيبة  
بهدرة مصلحة المحكمات العبودية المتعقدة بتاريخ الجبرتي سنة سبعة الاف الخامس  
دقائق المشمول بصفة عدم العمل والاجراء وقلة التثنية طبقاً للمادة لاشي من  
قانون الدماء والمادة سبعة ثمانية من اولاد راية في المواد المائية والتراية

انا الواضع رجلي وفجلي وعجلي في خانمو ادناه غابشة بنت حسن محضر بمعمل  
المنكرات قد انتقلت في تاريخواطاه الى محل اقامة من تيمنة الوفود وملاً بمجودة  
الوجود السيد الاديب سعادة فلان النقيب من رعايا ملوك الانسانية وقاطن بالحل  
الخير الذي احنوي على اهل التكرم وهو بيت صغير حساً كبير معنى في منية ابن  
خصيم التابعة لقسم طرفنا مخاطباً معه بقلي لا يتقدمي وبكتاني لا بلساني وخطائي وذلك  
لقرب المسافة وعدم المخافة

### شعر

لقد جاد رب الحمد والجود بالفضل	وخب عبيد النوم في الجوخى والنظي
فان نجيب النوم اكرم محند	ماريه الحسناء قد ملأت بطني
فيا سيداً حاز المكارم كلها	وقالت له العلياء باصاحي اعطني
اذا امك العاني يريد نواله	يقول له الدبنار في كنفك الفظني

فجعل بتعويضات قطني فاتني اخاف مجي الوقت فاسعف اواربطني  
وعملًا بالمادة فطاربن قطن من قانون الكيس مايتين وعشن من النطن السكارنو  
العظيم قد اعلته بعد ما اسلمت النطن بنسخة من هذا الاعلان المشمول بصورة  
حسن مكارم الاخلاق الفاضلي عليه بأن يورد الى المصلحة الآتي بيانها ادناه وقيل اعلاه

اولاً بتعويضات النطن المرسول من نتجه اخوان السكارنو الغلبان

ثانياً من يوم كان سعادة اليك في بلدي كانت المامورية قطن بلدي

ثالثاً من حيث انكم تجاسرتم على هذا النعل الكرم فلا يحسب هذا الذنب العظيم  
الا ارسال العجل والتخاروف والتفح الموصوف

رابعاً قد قربت الايام الموعوده والافراح المعبوده وقد بلغنا ان عندهم رجل  
موصوف بعلو الهم وحن الشيم من سد مجوده الخلل ومحي بعفوه الزلل وعنى من  
بعد المقدره وجاد بالنعم الوافرن البحر الداوي الذي ليس له في كرمه موازي ولا  
مساوي سعادة علي بك شعراوي

### شعر

فأنت عليّ على من علا	وانت اخو النعم الوافره
وانت ابو الشعراوي السعيد	في هذه الدار والاخره
وبابك امين ابوابهم	ودارك مأهوله عامره
وكفك حين ترى المكتدين	الندي من الليلة الماطره
وكلبك يفرح بالفاصدين	عن الأم بابتها الزائرن
فجعل بفتح لعرس الغنيد	وظوبى لمن ارسل لي سكره
وارسل شبتاً ما زكاه	صيام فشتمك في عصرنا باهره

ثم دياجة الدنيا وكرامة الدهر ونكمة الايام التي تفتخر بها اعظم فخر  
من يسغيث به الملهوف ويمن به من كل مخوف مولانا واسه اذنا الشيخ  
حسن مخلوف ادام الله لنا وله السرور واللذات وجمعنا عليه في أسر  
الافاق آمين

### شعر

فان تولى منك الجميل فاذمك      والا فاني عاذر وشكور  
وان جدت للعنيل بالكش وابنه      فانت بكل المكرمات جدير

حيث ان الهام الاغنى والسيد الاكرم وعدنا بارسال الخرفان وكان  
ذلك في مجلس من الامراء الاعيان وان لم يبعها في هذا الشهر الفضيل فله  
منا الثناء الجميل وزيادة ماهيته على طرف العنيل ثم سعيد الحظ  
والطالع الذي لا يفرق بين وضاء وجهه وبهاء البدر الساطع الذي اثق  
بجوده غاية الوثوق سعادة احمد بك مرزوق

### شعر

نجاس في كيو فضل عطائه      فبراه فيها البس واليمن في البنى  
وكم جاد بالنما وكم جاد بالعباس      وكم نعمة اولى العفات وما منى  
فجعل الى مرزق بالنعل عاجلاً      وبالعجل ايضاً ثم انبها السما

قد الزمتم المصلحه بادوات الفرح من خرفان وعجلار وقع يشع  
الجبهان وذلك لما بلغنا من كرمهم العظيم وفيضهم الجسيم كيف لا وقد

سارت بذلك الركبان وسمع ذلك في كل مكان وايضاً الزمت المصلحة السيد المحترم الذي فاق كرمه كل كرم من سمى مكرماته ونمت وقاضى بحار جوده وطمت حضرة مولانا الافندي حشمت جعله الله رئيس الاهرام ومرسل الاغنام وذابح اولاد الجرام وراكباً على ظهر صنم الفرام بدفع ما تيسر من ادوات هذا الفرح الجعاصي ومساعدة عرس العنيد العاصي

فبناءً على هذا التوكيل ورضا العنتيل قد الزمت كلاً من المذكورين الاعيان بارسال ما تيسر وتحصل من المهمات الحسان وان تأخرتم الى بعد رمضان اللطيف او الى اول دقيقة من يرم شريف ومضى على ذلك نحو المائة سنة واكثر فتكونوا تحت مسئولية الشيخ العنيد وان يدعو لكم في ايام العيد بكل موال جديد طبقاً للمادة رطلمس الأ ستة امار من قانون فوريقة القصب السكر الخارج من المحار وزيد البحار ويجب على حضرة المجلس الضاني والشيخ الثاني والدكتور الفكاني مولانا ومحسونا عبد الله اغاضي القباني ان يكون من اكبر المساعدين على نزول الخرفات في البحر الكبير ويجلس على سابقه الحظ وياخذ الكبير وان يستعمل القوة الضعيفه والافكار الخفيفة في جمع القمع الشديد والخروف الجديد والمجلس الصنديد متي طلبت منه القوه يهرب ويخرج لجواً بصفه قانونيه واجراآت معجونه وعليكم مني السلام ما صدح في الروض حمام وعدد من قام ونام وعدد من دعى سيدنا جعلص الممام الى الافراح والولائم العظام فامنى ان يكون سيدنا جعلص البهيم صاحب القدر العظيم والفخر الجسيم



في فرح الست نسيم ويسلم على سعادتك صاحب الجسم السمين عجل المؤمنين  
 وشيخ مشايخ قللاة الدين حضرة احمد افندي امين كاتب المصلحه ويسلم  
 على سعادتك السكر الوابوري والصيني الغرفوري مأمور تحصيل جنلك حظي  
 وسروري ويطيني وعجوري استاذنا ومحسوبنا الشيخ محمد الشنتوري وايضاً  
 يسلم على سعادتك نسيم الضبا افندم دستور ياسيدي

شهد بذلك كذباً لا صدقاً ولا حقاً  
 الفقير الى الله عبده عيشه

بنت حسن

شهد بذلك ظالماً وعدواناً ومحبةً وافتخاراً  
 عبده منتهى اغا الخمار

الامضا

عنيد الشجعان وضام رمضان وعدو  
 الحرفان حسن افندي علي  
 الآلاقي الزعيم الكيلان  
 افندم

افندم

وهذه صورة مقامه لطيفه ومقاله منيفه تفوق على جمال الحاجه شريفه  
 التي كانت خواجه بي في شارع الخليفه ارسلها اليها السيد المهاب والضعيم

الوثاب الصادق الكذاب عالم العصر ومصلي الظهر وتارك العصر الجاهل  
 بصلاة القصر الذي بنى على ظهره مائة قصر جمال العلماء وزيات الحكماء  
 وتراس القداما اعز الاخوان ذي المجد الرفيع والشأن من تهابه الخرفان ولا  
 تحقره الشجعان الضارب بالنقرزات قاهر ابن خلكان مولانا واستاذنا  
 الشيخ رمضان غفر الله لي وله وللمسلمين الذنوب وستر لنا جميع العيوب وها  
 هي بحروفها وجروفها وخروفها

اولها حكي غمك فاحس عن خالك عنتر . قال سرحت بي القنبره في  
 ليلة غير مقمره من اخر شهر هاتور ابو الذهب المنشور والظلمة قد اخذت  
 حدّها وضربت على الخافقين سدّها وارخت ذبولها على الارض فلا يعرف  
 طولها من العرض فركبت بغلة فكرتي واوقدت مشعال فطنتي وقلت لا  
 يزبل هذا الزعل الا التفرج في الفلوات والتزه في الخلوات لعل ان يقع  
 الانسان بصاحب معه يتسلى وبحديثه الحسن يتملى او يرى من نكت الدهر  
 شيئاً وهو ابو العجب

وما يأتي علي غير استمداد وهو عين الطرب فطويت الارض طياً  
 ولويت البسيطة لباً الى ان طوى الليل البهيم بساطه ووضح النهار ضوءه  
 وابساطه وما زلت سياراً ولا فاق البوادي طياراً الى ان ولى النهار بالانوار  
 ولبست الشمس درّاعة الاصفرار فهمت ان ارجع الى اوطاني ومقري  
 ومكاني واذا بزفة من صدر البر اقبلت والارض من شدة الركض تزلزلت  
 فوقفت انظر ما هذه الاحوال وما تلك الاهوال واذا بفرقة من الطبالين

ووراءهم زمرة من الزمارين . ثم نساء تضرب بالزراغيت وعصبة من الصبيان  
يلعبون بالسيوف والنبايت ووراء الجميع رجل عريض الاكتاف ملتحف  
من الحيش بلحاف طويل القامة كبير الهامة كأنه من اولاد قايل او عجل  
بني اسرائيل تخين مثل الفيل وقيل كالدر فيل عيونه ترى بالشرر ورويته  
تخطف البصر عليه جبة اسود من وجهه المتكاسل وعلى رأسه جرن وهو  
له حامل وهو راكب على دابة تقاربه في الصفة يفرق بينهما ذو المعرفة  
يخبط الارض برجليه والشجاعة تشهد له وعليه فقلت في سري

هل المسيح ظهر في غير اوانه ام هذه علامة على قرب زمانه

واذا بين يديه بنت صغيرة السن وهي تبكي بحرقة وتمرم

جبينها كالهلل اغر ووجها يفتاق قلب القمر

فسألت بعض الطباله عن هذه الحاله فقلت اخبرني عن هذا الفحل  
الجاموس وما تلك البنية العروس وما هذه الكركبه وما تلك الدريكه والدبدبه  
فقال يا سيد الجدعان ويا فارس عبس وذيان ان هذه البنت يتيمه من  
الاب والام وليس لها خال ولا عم فرييناها على الغالي ودرنا بها في الليالي  
حتى صارت مهرة عربيه وليس بها عيب سوى عيونها العسلية قد برز  
نهداها واعتدل قدها فعرشنا انها تريد ما تحبه النساء من الانس والصفاء  
فعرشنا عليها كل ذكر وهي تنفر كالرجل الذكر وقالت لا اريد الا الشيطان  
المريد فحل النحول الذي لا يتزعزع ولا يزول يطوي السبعة ايام في لهو  
ولعب واكل حرام كأنه الاسد المغوار والنار في الخوار فقال كبيرنا هذه

بنت عامره بارحه فاجره لا يلقى بها الا الجبل والفارس البطل الطويل  
 العماد ناهب البلاد ابن خالة عاد السبع الاحول والقصير الاطول  
 الفظ الغليظ الذي ضيع عمره في الحشيش والنبويظ عقرت المضحكخانه  
 المحشورة من الادبيات المذكوره بالسخریات ابن عمنا الهبتل الشيخ درويش  
 الكهيف الاطل قال فامتزجت بالغضب واشتعل قلبي باللهب وقلت انا  
 اولى بها من هذا الفحل السمين والضمخ المجين الذي اذا مال على تلك  
 البنت الصغيرة فطمها واذا ناغشها هرستها فسللت حسامي من حزامي  
 وضربته ضربة عنتريه فطارت راسه ثم صارت مرثيه فشهدت لي الجماعة  
 الجدعان بالشطاره وقالوا انت احق بهذه البنت المكاره فاحنوت على  
 العروس وصرت فرحان عبوس الى ان ارخى الليل علينا ذبوله ومد خيامه  
 وسدوله فأخذنا باطراف الموانسه وتجاذبنا اهداب المجانسه فجرا الحائل الى ذكر  
 محاسن الاسكندريره وما فيها من المآثر التي بها حريه فقالت ياسيد الجدعان  
 ويانور الاعيان اني اسمع بعامود السواري الذي شاع ذكره في الازقة  
 والحواري فأحب ان اراه والغريب يحب الغريب ويهواه فقلت انتظري  
 مملهُ الآن وفي النهار تنظري الثاني بالعيان . فقالت هذا هزل ام جد ايها  
 الفارس الامجد فأظهرت لما ابن جدك الغلبان الذي من زمان ما ظهر ولا  
 بان فحبست عليه ورقدت بين يديه فدار الشغل والعاذل واقف على  
 الباب . الى ان خلس الليل ووجهه غاب . فلم اذقت الحلاوه قالت  
 يا امي هذا ذكر من حلاوة فدفقت فيها النظر عند طلوع النهار بوجهه

الحسن واذا هو عمنا العلامة العنيل الشيخ حسن فلعلت الشيطان ابن  
الشيطان وقت خزيت يا ابليس يا كبير التلايس وما يكفر عني هذه  
الخطيه الا ان ارسل اليه هذه الثلاثة ايات هديه

اهلاً وسهلاً بمن قد جاء بحجة      حل الوداد البنا مثل واور  
احبي فؤاداً امان الحزن فكرته      فصحف فطنه في طي منشور  
فكم ازحت هموم القلب يا حسناً      لاشك انك انثى في الدجانوري  
ولا يدفع عني الذنب الذي هو حمل حمل الا ارسالي اليه هذا  
الحمل الرجل وها هو بحروفه

### المطلع

عجلنا يا ازعر تعالى يا فلاني      شد تنم لي على حسن الالاتي  
ريس الخانات معدوم الصنات      نجتمع وياد من بعد النسات  
وسط روضه قد تحلت بالنبات

### دور

وسط روضه وردها يا صاح زاهر      والهرار قد صاح مثل الصب ساهر  
والنمر فارش الى الاصباح باهر      والحبيب خاضر وحال الحب ظاهر  
هنا يا سيدي عين الحياة

### دور

يا سميري يا نديم الوقت بادي      باسم من أموى نقي الخد نادي  
وانخلع لي في الموى في كل ناد      فالموى حاكم علي حاضر وبادي  
لا تخف من عاذل في العزل باقي

## دور

هانها راح الهنا باب الخالي شربها من راح كنفك قد حلالي  
هانها والوقت بالاحباب خال لا تخف في الحب من عم وخال  
تم ادرهالي على رغم العداة

## دور

خمرة قد فلمصت جوا الدنان فنهت نضحك على ذق الثنائي  
واشترت ارواح راحات الاواني عصرها فابق على عصر الاواني  
كسرت من غزمها راس البنات

## دور

تم وطرطري على رأس اللواحي قول لم كوتنا مع ارباب النواحي  
وارحموا يا عدل في كل النواحي وازعنوا بالبحر في كل الصواحي  
يا وجه اليوم يا اهل الثبات

## دور

باعذولي ايش ادخلك في دي المضايق دي امور تخفيف ودا امر بضايق  
خلي يا عاذلي مجلي ورايق انت نام يا حمار ولا انت فابق  
ننطونا يا عواذل بالسكاة

## دور

يامدامه واسعيني بالمدامه واجعلي اوقات افراحي خدامه  
لا تنادي بها على غير الندامه فرقدان الانس جانا والندامه  
وحبيي قد انا في الليالي

## دور

وحبيبي كمنه كم حسن كالسمه اطار عن عيني الوسن  
حرجره الشيطان عندي بالرسن نحو بربرت ازعتق يا حسن  
ولساني قد نسي عري النجاه

## دور

قمت اجزي باهتمام وارتياج ونسيت النعل يا وجه السماح  
شفت اشغالي ولا خفت افتضاجي والنهار طالع ووجه الشمس صاح  
رحمت اضمه احسبه انه مراني

## دور

قلت له اهلاً وسهلاً يا حبيبي يا نديمي يا مداوي يا طيبي  
ودموعي بالفرح تجري صيب والفا بالحي قد قالوا نصبي  
رب ميت قد حي بعد المات

## دور

ناه طرقي في بيانه والمعاني وبدع اللنظ من ثغره اعاني  
لا ثقل لي بالحريري وابن هاني دا زمانه قد صفا والعيش هاني  
والديوك نكن على راس النناه

## دور

بعيون كسوف مرهفات جنتها بالقتل في العشاق فاني  
وخذود كالدماء والزرافات او جنهات انجليزي صادقات  
وجهه يشبه لوجه البنت فاني

## دور

سُئِلَ ظَهْرُهُ كَالْجَمَلِ مَرْفُوعٍ وَعَالِي قُلْتُ مَاذَا قَالَ لِي حَمَلٍ وَعَالِي  
فَمَ وَزَلَ حَمَلَتِي هِمَا وَصَالِي مَ وَافَرَشَ لِي وَهْيِي لِي وَصَالِي  
بَعْدَهَا تَنْظُرُ زَكَابٍ لِلنَّكَاحِ

## دور

قِمْتُ تَرْكُهُ فَرَّاحٍ فِي الْأَرْضِ بَارِكْ نَمَ أَنِي رَحْتُ لَهُ يَالْجَمَلُ أَبَارِكْ  
قُلْتُ يَا اللَّهُ رَبِّي زِدْ وَبَارِكْ التَّنْيِيتُ مَطْبُخٌ وَفِي بَعْضِهِ يِعَارِكُ  
لَا تَقُلْ عَرَكَةُ دِيَابٍ مَعَ الزَّنَاتِي

## دور

التَّنْيِيتُ طَائِفُهُ عَظْمُهُ بَنَتْ هَرَمُهُ مِنْ يَشُوفُهَا يَتَخَلَعُ مِنْ كُلِّ هَدَمِهِ  
فَتَحَفْتُ فِي مَخَارِي وَحَصَلُ لِي أَغْمَا رَحْتُ مَطُورِ إِنَا وَعَمَلْتُ أَعْمَى  
فَامَ يَطِشُ بِالْعَصَا وَسَطَ الْمَقَاتِ

## دور

دَسْتُ جَوَادِسْتَ عَالٍ مَلَانٍ بِضَلَمِهِ وَالْحَلَلُ عَامَتُ وَكَانَ الْوَقْتُ ظَلَمُهُ  
وَالْفَطَايِفُ وَالْكَثَائِفُ وَالْقَاوِرُمُ وَالسِّبَاخَاتُ الْكَثَابُ وَكَذَا الشُّورُمُ  
وَالْغَدَا لِي يَا جَدْعُ أَكَلِ الدَّوَاتِ

## دور

وَالْجَمَلُ بَعِيعٌ عَلَى حَمَلِهِ وَزَعَزَعَ قُلْتُ أَبْرِكْ يَا جَمَلُ فَالْحَبُّ زَعَزَعَ  
قَامَ وَرَمَرَ فِي الْمَوَى حَالًا وَبَرَطَعَ قِمْتُ صَالِحَتُهُ عَلَى شَاثِهِ وَمَنْقَطَعَ  
مِنْ حَلَاوَةِ نَظْمٍ لَا غَزَلَ الْبَنَاتِ



## دور

قمت حمليته وراحت دي بلامه ه درويشه وارخ له زمامه  
قلت له يا منيتي روح بالسلمه حصل الحمل واعمل لك شهاده  
معمل افادي المشفع في العضاة

## دور

وانتقي يا صاح من حجوا وفازوا في طريق الحب قد سهل المنار  
قد غراه من حبيهم اقتزاز حب ذافوق اخوه عزاز  
والسرى نجهد لدى صبح السراة

## دور

يا هناعم يا عزيزي لو تراني والقبور ظاهر على غير امتراء  
مورم فابق على نور المرائب دي علامات الحماهد لا المرائي  
حلو خالص لا نقل سكر نبات

قد تم هذا الزجل الشديد الذي ما عليه من مزيد لينفج به الاستاذ  
العتيل ويعلم اننا عوضناه حزيناً عن تيل اقول وانا العنيد رجوع ولما جئتني  
هذه المقامه التي اظهر فيها اهتمامه واتبعتها بالحمل الزجل الطولي العزيز  
الفالي امهله مسافة لم ارد عليه ولا التفت اليه حتى مضت مدة عظيمه نحو  
جمعة فخيجه فينما انا جالس في محل الغنوم اذ اقبل علي رجل موهوم  
عليه شيء من الخدوم ومعه عريه تلج فيها جواب كأنه العج فقات ممن  
هذا الجواب يامس جاءني ماشياً تحت السحاب فقال هو من عند اعظم

مالك من الاخوان فريد الدهر والاولان مولاك واستاذك الشيخ رمضان  
فاسمعه بحروفه وهو هذا

عرق حلاؤه نملاتي في تخشيش الشيخ حسن الالاتي  
حكي فيما بقي من زمان بين قديم العجوان حكاية لا فيش ولا لها  
اصل ورقة من غير ذيل ولا رجل . قال الماهر الجميصة والعالى الرخيص  
قدحا في عمه العتيل الذي نكتة اصله عن سميل صاحب النفس العالى  
الذي لا يساوي فتيل ولا يطفئ فتيل ومن لم يسمع كلامه يستاهل كشمير  
ويكتب في غفارت البيز بحجة الاخوان ونجدة الخلان من هو لعمود  
المضحكة خانه جماله . صاحب الطبول والسياره مقعد الاولان ومقفر اللبان ومربط  
الجدعان ومبيت الجدبان بحبه الجمل المربان لان في سوق كرمه جريبات  
صاحب الطنه والرنه والجة الزنه والدق والطرطور والقانوب والطنبور  
والعديه والسديه والبيز والسلبه حامل راية التنيكت والرافع وراه طاقة  
التنيكت الذي لا يهش ولا ينش ولا يسكر ولا يحشش يباع البداري في  
البداري ومستبدل البداري بالمداري الشاطر في درسه وخلع درسه  
الخفيف الشلي من يحب البيزي والشلي العمده الهفيه من تقول ذاته  
للمحب اله فيه شمدان النهار وشمة الليب اذا انطفت النار البصير في قلبه  
واه على قلبه المسيبي الذي ينظر ما وراه ولا يشوف ما غداه الظريف  
المطيف المانوس الذي يعني وجهه الثورى عن القانوس وبالاقتصار هو  
العنيد في زمانه والعتيل في اوانه حضرة ماجور الخلاقي العم النونو الكبير

الشيخ حسن الالائي لا زال في الخلايص زعزوعاً وفي تغور البلايص  
 مزروعاً ومرزوعاً مدحله بقصده تسوي عصيده وقبلها زجليه تساوي  
 زجليه جزاء للجميل الذي جاء به الننا وقدمه لدينا وما للجميل الا اقيج منه  
 اياك يخش في خنه وما متعني عن اكرامه كالضيفان الا لكوني كنت  
 ضعفان فعسى ان يكون له هذا على المرام ويقع له في خنه من القبول  
 والاكرام راجياً ان يحمله مني في سبيل المباسطة وان ياخذه بلا واسطة  
 وهذا هو الموعود به من المديح من غير ذم ولا تقديح كما هو الشرطي بيني وبين  
 خنك الشيخ الكبير والعنتيل الصغير فلما قرأت هذا الكلام الذي يضحك  
 الانسان من كثرة الغضب حتى ينام وانظربا اخي ما قاله من الكلام من  
 السب والخب والشتم والاحترام وانا ساكن في بيت السكوت وكنت لا  
 ارد عليه لان ردي له اعظم قوت ولكن اجأت الضرورة ووقفت  
 المأصوه اردت ان اعمل له مقامه اظهر له فيها الكرامه اولها ناجني حمير  
 النكري من اجر منهم ومن كرى ابدأت اراعي النجوم واخذت الدرهم نجوم  
 فقامت في يوم من الليالي وانا لا علي ولا لي فشددت حصان السير واوقدت  
 مصباح الفكر وقلت لعلني اجوب واعرف السنن والوجوب فخرجت ليلاً من  
 القاهرة ونفسي علي حاكمه قاهره قمشيت الف سنه ولم تأخذني من الميطة  
 سنه الى ان دخلت مرة في بعض الاسواق انظر بعض العشاق فراءيت جلبة  
 وذبدبه واقواماً مذبذبه ثم اني نظرت فيهم واردت اكفيهم فرايت حماراً  
 كامل الاوصاف كثير الانعطاف يكتب نسخاً ورقعه وطوبى لمن رقعه النقي

في حسن الخط وما ترك له أحدًا يقول له خط وقد برك في الخط فقلت  
للدلال كم ثمن هذا الخمار فقال ثمنه جنمه انجليزي وبتو باريزي وساده فرشوطي  
وذراع اسيوطي فدفعته له الثمن واخذت هذا الخمار المؤتمن وصرت احول  
عليه المشال بعد ان اشتريته له البردعه واللجام والحبال وكنت اخذه الغيط فما  
كان يأكل غير الخيط وفي غير اوان الزراعة اذا اردت ترح مرحاض او  
بلاعه استعمله في هذه البضاعة ولا اغرم في ذلك اجره بل يشيل احمالي سمخه  
وتارة احمل عليه سباحي وتارة يبيت في مناخي وان عصي علي في المشي يأكل  
ضربي ويسمع صراخي ولم ازل استعمله مدة سنين في كل ما عن لي وازيد في  
تعبه تمكن فهو حمار جميل مالي عليه جميل واسمعمانه في الاشغال الشاقة  
مددًا وجعلت له في شبل السباح والشناخ والفراخ عددًا وبالجملة اغناني  
عن الولد والجمل وعن اللوز والجوز وبرج الحمل الى ان ركبته مرة وسرت به  
الى خان الخليلي ودخلت في الخان الخالي لي وحماري على طرفي وفي دابره طرفي  
فاتفق اننا طبعنا يوماً من الايام رجله وصاغت الزمان وبوست رجله فجلب  
علي من الخط والسروور خيل كل منهما ورجله فلما غساوا الرجله الخضرا  
وارموا الغساله في الغبطة الخضرا فوقع بعضها على حماري فقام واخرج من  
دبره طماري وزعق زعقة سمعها كل من كان في البيت واذا به رجل عليه  
طربوش تبيت فقلت من اخذ الخمار وبان ومن بي صحن الدار بان فقال  
ياسيدي انا قضيب البان انا ما ضغ البان انا الذي كنت ابلغ منك الالبان  
انا صاحب الالبان انا ولدك وتلميذك الشيخ رمضان فقلت واين الخمار العبت

به الفمار . ام بدلته . بشار فقال لا ياسيدي ومن اطاقني بعد ما كان مقيدى  
 اعلم اني الفت السياحه واستعملت المشي في البر وفي البحر استباحه الى اب  
 رماني القدر الخنوم علي بلدة من بلاد الروم يقال لها الخرطوم فمكثت هنالك  
 اياماً وانا اناجي من النساء الابكار والايامى الى ان تزوجت بجارية سودا  
 وانا بدء السوداء ففصرت ادب على اعكايتها ديب الارنب وصنان ابطيها  
 في انفي رايحته كالمندل والزنرب الى اب ضعف سيري وزاد جيري  
 وفلت جيري فلما ضعف مني القوى وصرت من شدة الضعف كالموا  
 وبقيت انا وقذاعة الخرقه على حدٍ سوى فقالت الجارية مالي فيك منفعه  
 ولا تجابوا لي خير او لا تدفعوا عني مدفعه فسحرتني حمار واجرتي لرجل  
 حمار ففصرت اشتغل عندها بالاجره وفسقت بعدي رجلاً شديداً وجباراً  
 عنيداً يقعد على ركبته ويغني بادية وهي تأخذ من اجرتي وتطعمه وكما  
 كانت تكرمني صارت تكرمه الى ان كان في يوم انتهزت الفرصه ورجوت  
 ازالة الغصه وكنت امشي بالليل وانام بالنهار واشرب من ماء البحر وآكل  
 من الخشيش ونيات الاشجار الى ان وقعت في خرايش رجل من اليهود  
 كنت اذا ضعفت عن المشي يضع لي سيفي ظهري عود وضرت اباع  
 وأشرى وثارة اسرح بالكري وثارة اشيل الاحمال الثقيله حتي ما بقي لي  
 نفس يطفي فتيله الى ان وقعت في يدك وصار معولي عليك وصيبت  
 علي من الرجلة الغساله ويقال انها في حل السحر فعاله فانك سحري حين  
 وقع الماء على سحري وهذه قصتي وقد زالت ببركتك غصتي . فقلت اظن

اني اتعبتك وربما في بعض الايام ضربتك واحديك كما اهديني واريك  
العامود الذي ارييني وهاك الزجل العظيم جزاء لما فعلت معك يافهم

### المطلع يقول

البيط رمضان حلاق له قضيه سمكها كم شهر الا اثنين وفيه

### دور

كان يبعث نبذ كلام طالب مزاري منصدده يسمع على الاغصان مزاري  
حين اتيت في الكلام اخلع عذاري يعمل الغنم ويذاع عي

### دور

اضل منشأه كان حزامي في الجزاير يتف الرمل الخشن بينه جزاير  
يوم دخل طوخ البصري كان جاها زابر التفر زاعط ثمانية جرميه

### دور

خضوم باللغم من شعر ذفته وارفع غنداربعه في الغش شأنه  
وانعقد مجلس على مسحه ورخته عند قبيل ميت رهينه في التكه

### دور

غن اخي رمضان رأيت نكته لطيفه صنوه التبط في بلدته مخينه  
يوم من الايام دخل فيه نظيفه اندغر في دست جواء برحميه

### دور

اتخذ واخذ من الجلسه البسيطه من فشاره تقول الناس ملك البسيطه  
راح مطلع من جراب عليه بسيطه سن فيل عال والغطا فقه نقيه

### دور

قال معي في عليتي يا اهل النصاحه حب طيب عال يزيدني الباد ملاحه

كل من أكل ربيع جبه عام سباحه من جبل قاف للتعديد لبايز لديه

### دور

لو يكون العرش فخر من قرن كامل أو حبش حماد وعم خليل وكامل  
ما يبلغ من ربيع جبه سهم كامل ذوق وجرب تعرف الكيف والثرية

### دور

بالتصادف عينا رمضان حلاوة صاحب الكيف والتزاه والسلاوة  
كان تزوج بينت شيخ فرشوط وساره ست محضيه رفاح ظيه بهيه

### دور

وقتها قام الحمام وعلم مفاله يدح اهل البسط بالذوق والغداله  
بعد ما قال مقصدي يا اهل البسالة ادخل الذبوان ونقى هشرية

### دور

كلهم قالوا تعالى مرحبا بك كل حشاش قرم يمشي في ركابك  
عندنا لك حب عوم واحرس ثيابك في السطل الغن من النوفل شويه

### دور

زغرت الشيخ بعد ما قال يا احبا انعمولي من بكارمكم بحبه  
خذ ثلاث حبات وقال نوكه محبه راح مطوحيهم وقال بئس الهديه

### دور

بعد ما كلهم طلب قهوه وسكر وانسط وارتاح وطاب له العيش وسكر  
قال تزوني عن قريبا اضحك واسكر ما دري انه وقع في ميت بليه

## دور

كل ذا وانحب عامل له مره في جميع اعماله بعث اخبار مهمه  
استعدت معدته تخرج مهمه شي مشون من سنة خمسين وميه

## دور

وانحوب خلت خزن البطن خامر والالهب ازداد ويشت الو عامر  
والرياح على الشيخ لساامر داخ ويخرج من قيام نسه الاليه

## دور

مئل الاستاذ على بعض الجماعه قال مرادي في الرواج ياذا الشجاعه  
معدني قامت تنرط في البضاعه طاب في حوفي ثمانين عهده

## دور

حين راوه الكلل طالع في الافاله والرواج قالوا جميعا لا فعل  
بالعمل سمحت عليهم كمباله معدته كم وخت ناس بطيحه

## دور

قام من المجلس حباب الشيخ وروح في وجل خاف من الربحه نفوح  
شاف زفاق واسع دخل جواهر روح حتى خلاه مثل نحر الجعفر به

## دور

قام عمل مجلس على باب قسم رابع بعدها مجلس كبير ثالث ورابع  
الغدير شاقه حري قال يا مراعي جد بنكير في الشخاخ له قومانيه

## دور

الغدير دق الظفر في وجه عمي النفاذ الشيخ فقال يا كبر هي



راح لشيخ الرّبع قال حَظّ وسي دخّله البيت وأغسله في المرجسه

## دور

راح على البيت خط الباب خط رومي بعد ما صرّخ وقال يا بنت قومي  
افتحي لي الباب وهات لي هدومي الا اللباس مات والطفيه

## دور

تزلت الزوجه من الاوده تشلت في السلام والهام واقفت فلت  
كركبت بطنه ومن ذا الحمل ملت عوم الحاره وخلاها وسبه

## دور

تزلت الزوجه على الباب شبه مدفع ما رأت للشيخ اترجعت نعيم  
كان تركها الشيخ وفات البيت يرجع نجس المالح وسد المحموديه

## دور

عاود الشيخ بعد ما قضى العوّه خاف من النو نعيم فملا البروّه  
خط الباب قال لها خني المروّه افتحي الا النعاس فتح عينيه

## دور

تزلت الزوجه على الابواب تسارع زيجرت بطنه رمح مثل الممارع  
طلبت المحرمه ترى الحاره بلاقع صوّنت صوت سمع اولاد الويه

## دور

قامت الخيران وقالت يا بدامه مال صربحك زاعج الناس في كتنامه  
قالت احنالت على سبدي اضمه ودّته التاكة لأرطه عربجه

## دور

بالجمل طلعت على الاوده بسرعه      والعريس رمضان رجعت من بعدهم  
قال لها قومي اخفي قالت بفزعه      انت عنريت من عناريت التكه

## دور

يا سته الحب كم مره تداور      اخشي واكخ ولا ترجع تحاور  
قال انا با ست رمضان المجاور      دخلت الليله عليك يا صيه

## دور

بالاماره يا مره اسمك سعاده      طول زمانك معدن الخير والسياده  
جانب ثلاثين اربعين صوا الشهاده      والغنير والطوف وارطه عسكريه

## دور

بعد ما شهدوا الشهود انه حليها      زالت الاكدار وصار العيش حاليها  
قال لها الناس الكرام تكرم تزيها      قالت افخ لك ولو انك بيه

## دور

نزلت الحمره على المحوش في نسالي      كركبت بطنه بقي واقف بلالي  
جانب غنير الدرب قال له باضلاي      خلي سنك تنتظرني في الحسنه

## دور

بعد ما شون باوساخه الشوارع      والازقه والمحاري والتزارع  
سمح الاسناد وخش البيت يتازع      حين رأى الست اتصب تصبه قويه

## دور

بعد ماخذ حضن عال ضاعت حواسه      ثمر الفنطان وراح خالغ مداسه  
حب بركب قبل ما يطلع لباسه      كركبت بطنه وقال وقعه رديه

## دور

راح قضى المكتوب عليه وملا الاناجر      از جمع للست في التخيذ بناجر  
قالت امشي من هنا يا كلب ناجر      ما بقي لك وصل عندي يا منهيه

## دور

قال لها وحياة جمالك وامتنانك      بالعجل يا ست خفي عني بنانك  
مقصدي في الهوى اقلع لك سنانك      حنت اعضاها وقالت يا المهديه

## دور

حين اراد هدم الطواي بالمدافع      كركبت بطنه تجري ماطاق بدافع  
راح ملايت الادب ورجع بدافع      قالت الست النهي ما لي ثجيح

## دور

قال لها يا ست يكفيني عقوبه      اعذريني واسحبي لي بس نوبه  
قالت ان شئت اوديك ارض نوبه      واحرمك تاكل مع الناس في صينيه

## دور

حلّت الرقراق وقالت فز نانه      واشتغل طيب ولا تعطي هوانه  
شال عمودين من رخام صنعة وياه      ترجمت بطنه جري فات الوليه

## دور

ملا المرحاض وكمل في الزوبلي وارتمع للست قال اشتد حيلي  
فالت انزل عن فراشي يا طفلي لاعلى المركز واخليها شكبه

## دور

قال لما وجاه جمالك تعذريني الشخاخ ما فمش يا أم ارجعيني  
فالت الحد الكبير يترك ويني ياسهيل البطن يا أردى الآتيه

## دور

قبلت القول بعد ما علمت دلائل والرضى منها لاح عليه دلائل  
قام لما الاستاذ وجرد زخم هائل قد رمنت سني وزايد لكيه

## دور

هاج وشال الجوز وراح للفرد دباب مقصده بصعد الى اعلى المراتب  
زغرط بطنه خري عاص المراتب والمخدرات واللحاف والبطانيه

## دور

ادته بالرجل سبب كل غنه بكررت اعينه قوام واصفر وشه  
من كموفه مات لباه تحت فرتة واغسل في ثرعة الابراهيمه

ادوار في براه ساحه الشيخ رمضان

والتخلص والاستشهاد

## دور

اتبه شيخ المشايخ من سروه يلقي السطله اضاعت انس روجه  
مات له سطلته حظه ونوحه والزواج والمشي والاشيا البقيه

## دور

قط ما صار للهمام تروج وشربه      أو خرج من فبه الشاي قدر ركه  
كل دا تخدير حشيشه يا احبا      احذروها يا أهل الافهام الذكيه

## دور

والحقيقه كل من يا كل حشيشه      طول زمان المزي اسوأ معيشه  
تلقبه من دون جميع الخلق كيه      والتخادير تعرفه في بشر مبه

## دور

اي فايده في الحشيش والتخمر تنفع      غير ضياع العقل والمال المجمع  
ربما كان في ضياع النفس اسرع      والتليل منه يرث سوء الطوبه

## دور

قالت الناس اجنهد واطلب خلاصك      يا حسن عليك نفوز من هول قصاصك  
يا مداوي عين سواك داوي عماصك      تنصح الناس وابت غرقان في الخطيه

## دور

فلت اعضائي من الاوزار عيوني      يا كرم يا ذا الجلال استر عيوني  
واملا من فضلك بغفرانك عيوني      واخ زلاتي واذاء الدوبه

## دور

امدح الهادي الامير طه المعظم      من عليه رب العباد صلى وسلم  
من عليه الضب بين الشعب سلم      خاتم الرسل الكرام هادي البريه

## دور

يا له العالمين احسن خنابي مع جميع المسلمين وابري سفاخي  
 مع جميع المسلمين واعلي مفاتي مع جميع المسلمين يا ذا العظمة  
 ثم هذا الزجل الجليل الذي ارسله اليك يا رمضان الشيخ العنبل حتى  
 تعرف مقامه وترعى زمامه وتحفظ كلامه ولا ترجع تقول انك صادفت  
 الاستاذ الشيخ درويش واكلت معه الحشيش واخذت العروس من الزفة  
 وباتت معك في بردتك ملتفه ولئن عدت عدنا واب زدت زدنا ولا بد  
 لك من زيادة الماهية وعلو الفبة لاني مضيت الى بليس وصادفت امرأة  
 القيس واخذت منه قصيدة التركي التي اولها قفانبي وسأضمنها لك تضيماً  
 واحصنك بها تحصيناً فاسمها يا امير واخرج الدلو من البير واباك ان ترعل  
 من المزاح واعلم ان كلامنا في هذه الدار مزاح والقصد الهزار يا عالم يا جزار  
 وها هي القصيدة بحروفها

## المطلع

سألت على رمضان استاذنا الولي	من الثغر قالوا ان مربطه خلي
ومذ هاجر الاستاذ حمل عفته	على ظهر جدي ذي ثلاثة ارجل
وطفت بخمارات كل مدينة	فلم ار اثار الشيخ الارندي
فقلت لجدي والحمار الذي معي	فني نيكي من ذكرى حبيب وميزلي
واخبرت آل الشيخ فاتح بيره	بسقط اللوى بين الدخول فحوملي
باعدة لا يمكن اليهب هدمها	لما نجت من جنوب وشمال

فلو شئت في البيت اذ يضربونه      يقولون لا تملك ائني وتحمل  
اناديه في بيت الخلاء فلم يجب      فهل عند رسم دارس من معول

### وَضَمْنَا هَذَا الْبَيْتَ تَضْمِينًا آخَرَ فَقُلْنَا

امن بعد شيب الشيخ تبغي نكاحه      فهل عند رسم دارس من معول  
مررت بينت الشيخ ترقص بالعصا      وجاريتها ام الزباب بها سل  
اذا ثم ربح النسوانند فائلاً      نسيم الصبا جأت برأ القرنفل  
نثرت دموعي عند ذبحك باكياً      على البحر حتى بل دنعي محبلي  
وياطالما بعضته وهو نائم      ولا سيما يوماً بدار حجل  
له قبة يهتر من خلف ظهره      فبا عجباً من كورها المتحمل  
شبه باعكاز كان بطشه      وشحم كهذاب الدمقس المقتل  
رمى قلمه كانت على سطح ذفيه      فقالت لك الولايات انك مرجلي  
ولما اكلت الكلب قال لك ابنه      عرفت بعيري بأمر القيس فانزل  
وباثقة الاستاذ جودي بوصلك      ولا تمنعيني من جناك المعلل  
خديته في السوق جاءت تزورني      فالهينها عن ذي تمام محول  
رأيت لها شفين تكرم ضيها      بشق ونحني شنها لم يحول  
وجئت لها ابني الوصال تدلت      علي وقالت حلقة لم تحلل  
فقلت لها ان رمت وصلي نهبي      وان كنت قد ارمعت صرعي فأجلي  
زعمت بأني طائع لك دائماً      وانك مها تأمرني القلب ينفل  
وان تبغي مني على الوصل اجرة      فلي ثيابي عن ثيابك تنسلي  
فلا تسرفني مني اللوس وترشفي      بسميك في اعشار قلب معطل

نعرض وقت الحرب قوم لنبيه      نعرض اساء الوشاح المنفل  
 وفي يوم نهب الثغر ما تركوا له      لدى السرّ ألا لبسة المنفل  
 اراك على الحث العظيم مصمّا      وما ان ارى عنك الغباقة تجلي  
 وله شعرٌ في الايتيب بجره      على اثيرينا ذبل مرطٍ مرحل  
 طلبت وصال الشيخ فارناج ان خلا      بنا بطن خبت ذي حقاوة عقتل  
 ومن ضرب الاستاذ اقبل كاشفاً      عليّ هضم الكشح ربيّ الخجل  
 عثيفته الهيفاه من جوعها ترى      ترايها مسفولة كالسنجل  
 عرها أصفرار النجوع من طول جوعها      غزاها نير الماء غير محلل  
 تدور على الاسواق تلتمس القرا      بناظر من وحش واجرة مطفل  
 لها فم كبير ليس يترك رمة      اذا هي نضته ولا لمعطلي  
 كمذل لعاب سال من انف شجنا      اسيدت كفنو النخلة المتعشك  
 لما في كلا الابطين شعر مختزر      نضل العفاص في مستن ومرسل  
 بأنف كمرجاض ورأس كنفية      وساق كأتوب السفي المذل  
 الا انها في البول والبق والظدا      نؤم الضحي لم تنطق عن تنفل

وقد ضمنا هذا البيت تضيماً آخر رأينا انه انجس من التضمين الاول  
 فقلنا والمعنى عائد الى الشيخ

له قدرة كالزبر او قدره      اذا ما اسكرت بين درع ومجول  
 يقول لها الاستاذ لم انس حملك      وليس فولادي عن هواك بمنسل  
 ولم يزل الاستاذ يرمي عياله      عليّ بانواع الموم لينبل  
 اقول له لما اتاني مطاطنا      وادفّ اعجازاً وناه بكلكل



لقد افرطوا في الغش اذ شيعوك لي  
ولما تعاصى الشيخ مني ربطته  
تحملت مصرفة ومصرف قومه  
ولما اردت النسق بالشيخ اقبلت  
فقال دع النسوان اني مهتفت  
فالقيت في سرب وحش ينوشه  
وراحت شجي قدر تسعين فرسخاً  
له شهق في اكل لحم الميتة  
فبت على ظهر المنفل راكباً  
تلوح سنايا الشيخ من باب اسوة  
ولما اراد الشيخ بحرق بيته  
فالقيت في البحر يرب مصوع  
تورم حتى صار ايمته هنا  
فمن مخرج الاساذ بمخرج صيناً  
نعاطى النني حبا بقوي نكاحه  
ألم يدع الاسمال منه مقازة  
تري الشيخ في وسط البغال كانه  
كان صريح الشيخ من قرف يظنو  
ترك عليه بالكرايج والقنا  
فمن ضربنا فيه لبننا عظامه  
والشيخ في سجن الامانة منزل

بصح وما الاصلاح منك بامثل  
بامراس كتان الى صم جندل  
على كاهل مني ذلول مرحل  
عذارى دوارى في مليء منزل  
يحيد معم في العشرة محول  
جواهرها في صرة لم ترتل  
وراك ولم ينضح بماء فيغسل  
خفيف شواء او قديد معجل  
وبات بعيني قايم غير مرسل  
كلع اليدين في حبي مكلل  
امه السليط بالزبال المتل  
وبين العذيب بعد ما منزل  
وايسره عند النار فيزيل  
يكب على الاذقان كب الكهيل  
فانزل منه العصم من كل منزل  
ولا اظلاً الا مشيداً بمجندل  
كبير اناس في مجاد منزل  
من السبل والقنا فركة مغزل  
ترول الياني ذي العباب المحبل  
صجنا سلاقاً من رحن مغفل  
بارجاه النصوى انايش عصيل

فيا ايها الحبر الذي فاق فضله      على كل فضل باذخ شامخ علي  
ويا سيداً حاز المسارم كلها      وقد فاز بالمجد الرفيع المؤئل  
لك الرتبة العليا على كل رتبة      لك المنزل السامي على كل منزل  
اليك اعتذاري في مزاحي لانني      فقير زمن فقري اردت تظلي  
بعثت مع الساعي اليها مقالةً      مضحكةً في طيب مملك ومنديل  
فقابلتها بالمدح والشكر والتنا      ولم ار شيئاً موجياً لغوثي  
وتبعث لي في اثر هاتيك رقعةً      وتأمر لي اني اكون بمعزلي  
اذا كان هذا لا جداء فمثلوا      واما انا لا أنهي عن تهزلي  
وان كنت ذي ذنب فعنوك واسعٌ      وفي بحر جودك ناهب ردّ آيلي

وهذا تضيئين قصيدة امرىء القيس قد تم فقل لي عفارم يا عم السلام  
عليكم ورحمة الله وبركاته عدد من هب ودب ودرج وشق الارض وخرج  
وشق بعرضه الفرج امين امين

### ﴿ باب ﴾

في ذكر البيت وما جاء في حقه من النظم والنثر - قال العنيد الجبلاوي  
كنت اشتريت قطعة ارض من الحاوي وزوجتها لعمك الحاج ابراهيم الجبلاوي  
ثم لما تم بناؤه واتسع فناؤه ولم يبق شيء من بداية البيت يا ايها العالم الأخشب  
الابواب والشايبك وبلاط السلام فمن مقدمات القائمة هذا الكلام وهو هذا  
قايمة ظهرت والناس نايمة حضرت من الواحات مقايمة لبيت العنيد تعمل  
مقايمة فلما تمثلت بين يديه وقفتته من خصيته قام على حبله وقنعر لها  
ذيله وانشد وقال اول ما ابدى اكل عيشي ولا ابدى وكان لي بيتاً مشهور

أصله من ذرية درب عجمور فلما أكرمني وآواني غيبت عليه وأكلته باستاني  
فتعسر عليّ هضمه وانزلت له في كرشي حكيماً ينظمه فأخرج من كرشي  
قائمة الاكتاب فاستلمتها وكتبت عليها الكتاب وبدخولي عليها حاملة جملة  
بنود وخاتمه فمن قراءهم طبيب يحاسب على خاتمه

### ❦ البند الاول ❦

لما أمرت المضحكخانه الكبرى باخذ رسم بيت العنيد بكرى حيث قد  
ضاعت معالمه ولم يبق من مخلفات جد العنيد الا زلايمه ثم لما خدم البيت في  
قهوة جنبلاط وحسب له يوم الاحباط فقال العنيد ابن بقرط هذه مقدمة  
قائمة البلاط للشيخ العنيد الحباط اليّ اليّ ايها المنشرحون لاكل الكراع  
ويا راغبين في علم المضحكخانه والاختراع اليّ اليّ كي افيدكم من عقلي الساري  
الراسخ ومن ذهني المنشئت الماسخ اما قبل - الحمد لمن لا بعده ولا قبله الذي فضل  
الانسان وقبده عن سائر الحيوان بالضحك والتنكيت والمزبان واشكره حيث  
خصني باعظم داء وقادني للتفنن في البناء الا وهو داء الافلاس الذي قيدني  
بالاختراع عن كافة الاجناس ثم لما رأيت تأخير المضحكخانه الفظيع واندكاها  
من البحر الوافر الى البحر السريع حيث الخشوع ملأ قلبها وكادت ان تسجد  
شكراً لربها فعجبت من توفيقها لهذه الاهواء ولكن يوتي الفضل لمن يشاء ثم شمرت  
عن ساعد الغليظ الضعيف وبذلت التالد والطريف وبنيتها بثلاثة جيطان مع  
غض النظر عن الشبابيك والسلام واليبان وعندما تمت بهذه الصفة ظهر لي  
حسن البيت عن حاله السالفة وعجبت من تفنني الزايد الحد الذي قادني اليه

وفرة النقد والجد ومن حيث ان المسلمين اخوان والطيبات للواحد الديان واريد منكم المساعدة على البنیان ولا اريد منكم الاّ الدعا وعدم المنفعة وقليلاً من التراب والهبا اما الفائدة من الثلاثة حيطان هي لاجل جلب الهوى من كل مكان لان ذلك مفيد لداء الشبندر كما انه يغني عن تغيير الهوى بحاوان او بمدينة اسكندر . وقال الاستاذ بهلول انه مفيد لداء الغول وقال ايضاً في الجزع التاسع انه جالب لكافة المنافع حيث انه يعمي النواظر ويصم المسامع ويرضي الخواطر واما فائدة عدم البلاط هو لاجل التمرغ على التراب لاجل الانبساط لان النقشف من وصايا الكتاب اذ قال سيدهم بقراط هو نافع في اول شباط وقيل هو نافع لجلب الشيلان الكشميري من ضباع السودان واما القايدة في هدم السلام ايها الغبي العالم لاجل تمريني على الصعود وعدم الطيران من هنا الى ابي السعود وقال الاستاذ خابور ان ربح الجو مشكور ثم قال الاستاذ شداد انه مزيل لداء العناد وايضاً عن ابن زيد عن ابي دلامه ان هذا البيت ينجي صاحبه من العطب والملازمة ويمنعه عن دفع الغرامة واي شاهد يا كرام اصدق من هولاء اللثام . وقال الحكيم دبور لاختيه النسر الغيور من سبل مضحكخانه اويتنا لزواية الجواخ وقاه الله اكل الحلويات والمواخ ويستريح بانيه من دفع الاجره وعدم المشاجره ومن قولهم اكتب لنا وصلاً بالاستسلام وان صاحب الملك لا يترك الساكن ينام بل يوجهه بغليظ الكلام فلاجل ذلك سعيانا في بنائ البيت واتينا بقائمة للبلاط لا تحتاج الى ضحك ولا عياط ولا حل ولا رباط وهي هذه - انه لما كان في شهر اليوم الماضي غرة نابليون اغا القاضي كتب

بخطه الشيخ العنيد انبساطور الصعيد قائمة بزار وتذكرة حمار جمعتهما بالثبات من  
 بنك العقوبات ولما اشتد علي الغنى واشرفت على الفنا من قلة الاعننا وكثر  
 ايساري وعظم اعساري بنيت فوريقه للكلام بقرب استاذنا الاهرام ليحضر  
 فيها الطابع والمعاصي ونعلم الناس فيها المعاصي وقد اوقفناها على الفسقة واحرمنا  
 الذرية والعقبة وبعد هلاك العصبيه وانقراض الطرشية يصرف ايرادها الى  
 كل من شرب الحشيش وشهد له اربع نسوان عدول بالتوشيش واما هذا  
 البيت المهول الكائن بشارع قلبي في حبك صبح مشغول فلا يخفى اب له  
 حدود اربعة ليس في احدها ادنى مجده فحده الاول معروف من جهنم الى  
 عرش معروف واما الحد الشرقي المحدود ينتهي الى عمارة الشيخ ثمود واما  
 الحد الغربي السوداني ينتهي الى عشق الغواني واما الحد البحري المحل  
 ينتهي من يبر شمس الى اخر الظل واما الحد القبلي السماوي ينتهي الى ملك  
 كل غشيم وغاوي ولما كمل في النظم واستحق الهدم وقف الفلك عن دفع النقود  
 فلم تبلغ المقصود وقلت ابيع بعض العيال لعلني ابلغ الامال واحبرت كل جاهل  
 وعالم اني لكثرة مالي وقلة اشتغالي عجزت عن بنا السلام وصرت خالي البال  
 وزايد البلبال واطلع البيت على الحبال فقلت يا اهل المعروف هل من جمعيه  
 خير تغيث الملهوف وتهرب من الضيوف وتكرم اليتيم ولا تدفع الدين عن الغريم  
 وتحيب الداعي وتضحك على الساعي وبرزت العانه رجاء الاعانه وأردت الرحيل  
 في طلب المستحيل فلم اجد لي ناصراً في الوابور الى كرمك المشطور وعدلكم الباسفور

فمن دفع منكم شيئاً قليل حصناه بحزب العناتيل وكان له الثواب الجزيل المذكور  
في أكثر الجرائيل ومن تبرع منكم بحق بلاطه جاء يوم السبت راكباً على كتله لاطه  
وكفاه الله شر الخياطه ومن تكرم بشي فله اجره وعايه وزره واذا لم اقصد الاخوان  
كبر الله لهم البيضان وجعل هجرتهم الى قره ميدان فعلى من اضع حمولي سيما وفيهم  
عبده افندي الحمولي الذي قال في حقه سليك ابن سلكه لما ورث الجود وملكه

﴿ مطلع زجل ﴾

يا ماشايخ نزلوا عني حمولي لاجل افرح من سماع عبده الحمولي

دور

كان نظر لي ان جباه ربه السلامه حتى لم يبق سقيم منه سلامه  
يجمع الاحباب هناك جمع السلامه للسرور ويدق للمعنى كبولي

دور

يا صبا من لحن صوته اسمعينا يا ليالي الحظ بالله اجمعينا  
وانعشنا واطربينا واسمعينا حتى يذهب عني كربى مع ذهولى  
الا وهو قيصر المغنين ودكتور البنائين ومن اعطانا شيئاً من الاسهم عاملناه  
بمقتضى بند الاربع من قانون يادور باشا البوتاسيوم القائل بزيادة الرتب وثب  
العلب وكتبنا له زجلاً بالاستلام وقد حررنا لكم هذا الاعلام وحيثنا لكم بما نظم  
ونثر من الكلام ومتى ينتم الدرجات رفعت لكم الدرجات قال عنترا بن شداد  
لما تزوج ببعض الاولاد اياتاً في غاية البلاغة واوسع المراغه وهو زجل خالي من  
الوجل المطلع بقول

اخبر المسيو زعيط ومعيط وسالم      يبعثوا كام نصف نبي بها السلام

دور

حسن كان التقى بيت في الزكيه      حط له لبحه بقي فشرت زريه  
خر خلف مندره قدر الصايه      زوجها الحرس لدياب ابن غام

دور

ناقص الدرجات ويقي فول مدمس      يلعب الضامه ويضرب بالمخمس  
ان بنينا سلمه يطلع يغمس      من خميس العدس ويحط المغام

دور

جواب لنا الشيخ بنبدور سلم مقمس      معدته شامي وصرصوره معمص  
ان ضربته بالمجوس يطلع يقمص      مثل يير المرش لما يخش هاجم

دور

سلمه منهم شكنتي في السحابه      عند شغلك بك سفه مربوط وبابه  
علموها نزع الازيار والخطابه      والتلغراف والمعاصي والمحارم

دور

شفت سلم من بتوعي راح يقمر      خرج فارس كور نسيب صندوق نمر  
زوجوه بنت الحلال ظلمت تزمز      خلقت خمسين خمار غير نعبه هانم

دور

فرحت البوسطه وليست عري صافي      خلت الدرجات بليله بالمصافي  
شيعوها المذنبين تولد دفافي      عند شيخ عربان برز وتبيض مطالم

## دور

قالت امي يا حسن حسن كلامك      عند ارباب العقول تحفظ مقامك  
ان رأوك في الفهم لا تخفي سهامك      بيدلوا الجير والبلاط يا قوت وكارم

## دور

قلت قولي ضاع ومن للنصح سامع      بعد ما صمت عن الوعظ المسمع  
كم دروس قرآن تليتها في المجمع      واحسب اني في الخلا سابق بهائم

## دور

كم تلوميني على طولة لساني      في الامور المضحكة اول وثاني  
ما علمت اب غالب جيل زماني      عضدوا الباطل وخلوا الحق نائم

## دور

دا لسان مالوش سوى الكيف والمغاني      امر فاشي في الشوارع والمغاني  
اوزنا في مرد وقليل في الفواني      او تفاقم او فسق اوزور او غرام

## دور

والامانه بعد طول العز لاعت      والمراحم من قلوب الخلق ضاعت  
والمعاصي في البلد شاعت وذاعت      والنقود لا تنفق الا في المظالم

## دور

يا لطيف الصنع مالي غير جنبلك      انتب يا خالقي واقف بيا بك  
الفقير حسن الالاتي لا تذ بك      اكرم بالمصطفى طه ابن هاشم



## تم زجل البلاط

انه لا يخفى على من له الملم بعلم الكتشنه ولا على من يتكلم بلغة  
التراسينه ان بناء المصحف خانه واجب على كل فقير وغفير وصالح وبنكبر  
وطائع وشريه . قال الملك شومان البوسنجي عن زينب العربي لما بلغت  
طنطا وولدت طحطا ونصروا على علماء الواسطه وهناه ابو الهول بهذه القصيده

### اولها

اقول لمنيتي لما سلام	تركت اخي بنيان السلام
اتحسب انني بنكبر وقتي	او تاجر في الملاح وفي البهائم
وتزعم ان اباما نقضت	ودهري غافل والخطب نايم
تعود كما بدت حاشا وكلا	لاني بانعكاس الدهر عالم
ولكن ربما يأتي عجيب	وخسرق عوائد الله دايـم
بنيت البيت من طوب ورمل	بلاماء ولا طير يلايم
بناء حمزة الشهم المرجي	اذا ما نابت الذوب العظام
ولم يأخذ على البنيان اجرا	ولكن بالرضا دفع المغارم
ذمت طوائف المعمار قبلا	لجولي بالرجال وذوي المكارم
ومذا ابصرت حمزة وهو فيهم	نسيت به ابن زايدة وحاتم
اعينوني اعينوني والـا	تركت البيت فوق الجوعايم

اذا جاد الاله باهل خير      تساعدني اقول لهم عفارم  
 وادعوا للجميع بصدق قلب      واقرأوا قصةً للزير سالم  
 تمت قصيدة البلاط  
 بلا عياط ولا شياط

امير

فاتعظوا رحمكم الله بمن ركب الجاموس ودفع الفلوس واكل القاموس  
 وكشف الناموس وعليكم مني السلام ما صلى بالناس امام ودخل جنب الى الحمام  
 وطبخت البيوت في البيرام ونامت الجبال على فيتور الكرام افندم - تمت قائمة  
 البلاط وهذا بعض الزجل الذي عثرنا عليه من وصل اسلام البلاط حيث  
 ان كل من جاء بشئ من البلاط كتبنا له دور في هذا الزجل مطلقه يقول

من يضاھيك في العلا يا مصطفى      في الملاح يا صاحب القدر الجلي  
 قلت لي صفني وصف ذوقي السليم      والمحاسن قلت والله وانخلي

دور

قلت مالك من مثيل في عصرنا      قال ولا في الترك والروم والعرب  
 قلت اسمع عن كرام في عصرنا      قال نعم لكن علا سعدي غلب  
 قلت يح الله يسرك عصرنا      قال وراجينا بنال كل الارب  
 قلت ريتك يشفي ادواء السقيم      قال حكى افة مدمس دريلي  
 قلت لي صفني وصف ذوقي السليم      والمحاسن قلت والله وانخلي

الدور المتقدم هو لحضرة مصطفى افندي والثاني لحضرة حسين افندي  
كامل وهكذا كل دور مذكور فيه اسم صاحبه

### دور

قلت من فاق البرية في الكرم	قال ظريف فاق البدور عند الكمال
قلت ما اسمك فلي يا زاكى الهمم	قال حسين كامل ومن طبعي الكمال
قلت يستاهل مدينة عاد ارم	قال جميع الارض ملك اهل الجمال
قلت جودك يجبر العافي القديم	قال ولي فدان سباخ في الطنبلي
قلت لي صفني وصف ذوقي السليم	والمحاسن قلت والله وانخلي
قلت يا حادي لمن تحدي الركاب	قال لعبد الخالق الشهم الجليل
قلت جودك زاد على جود السحاب	قال وجوده جنب افضالي قليل
قلت عقلي في هواك يا بدر غاب	قال لاني في الملاح مالي مثل
قلت معلوم في الجمال مالك قيم	قال وارمح فوق حصان الشبح علي
قلت لي صفني وصف ذوقي السليم	والمحاسن قلت والله وانخلي

### دور

قلت من يزرى النصوصن لما يميل	قال شقيق الريم محمد مصطفى
قلت من سهدي كل جفني بميل	قال قايل النعمري ساعة صفى
قلت يمكن في الكتيب تصنع جميل	قال على رسلك انا طبعي الوفي
قلت حبك في صميم قلبي مقيم	قال انا درويش وشيخي واسلي
قلت لي صفني وصف ذوقي السليم	والمحاسن قلت والله وانخلي

## دور

قلت محبوبي حسن واسمه احسن	قال واما المخلص ابراهيم يقين
قات جرد غضب من لحظه وسن	قال شحذنا السيف لقتل العاشقين
قلت من هجرك جفا جفني الوسن	قال ومن هجري ارى الناس مشفقين
قلت خذ مالي ودعني لك خديم	قال وطاهرني لان البيض غلي
قلت لي صفني وصف ذوقي السليم	والمحاسن قلت والله وانخلي

## دور

قلت من حبه لا حشانا شغف	قال لي يوسف يوسف الحسن البديع
قلت وجهك شمس والزهره شرف	قال لأنني في البها مفرد بديع
قات كم ابدعت في الانشا طرف	قال وفهمي فاق علي فهم البديع
قلت جودك فاق على السيل الجسيم	قال وعندي بق خلى البيت على
قلت لي صفني وصف ذوقي السليم	والمحاسن قلت والله وانخلي

## دور

قلت من فاق المعري في الذكا	قال ومن غير عابد الرحمن زكي
قلت مالك لا تجب فيه الزكاه	قال لانه عم الالبكم والزكي
قلت من جور الظاوم لك يشتكي	قال وعندي لا يضام المشتكى
قلت نهجك في العباده مستقيم	قال ووسطي للصحيح والمبتلي
قلت لي صفني وصف ذوقي السليم	والمحاسن قلت والله وانخلي

## دور

قلت من زاح الصدا لما بدا	قال محمد لكن المخلص جلال
قلت جودك خلى جود حاتم سدا	قال وفوق نصر ابن حجاج في الجمال
قلت حزن المجد والجود والندا	قال وابدأ بالنوال قبل السؤال
قلت صلي واحفظ الود القديم	قال وجيت عيان بمجيبي وانجلي
قلت لي صفني وصف ذوقي السليم	والمحاسن قلت والله وانخلي

## دور

قلت يا صالح لتفريج الكرب	قال بلغت السؤل بمجاه جد الرسول
قلت جدك اعلا رسل الله رتب	قال شفيع الخلق في اليوم المهول
قلت لك بذل الذهب ادنى القرب	قال لارب الفرع تابع للاصول
قلت مثلك ما يرى في الناس كريم	قال وبخل الغرب بعض البخل لي
قلت لي صفني وصف ذوقي السليم	والمحاسن قلت والله وانخلي

## دور

قلت من بث المكارم في البلاد	قال لي عن حسانين دسوقي تقنى
قلت جودك زاد علي جود العباد	قال ومثلي مستحيل في وقتنا
قلت قد فقت ابن مامه شيخ اباد	قال ومجده لا يضاهي مجدنا
قلت طول عمرك على النهج القويم	قال وبعبص للصليح والمتولي
قلت لي صفني وصف ذوقي السليم	والمحاسن قلت والله وانخلي

## دور

قلت قط القط اوصال الحسود      قال وصبري عن حسودي يقتل  
 قلت تاكل بعضها نار الوقود      قال نعم اب لم تجد ما تاكله  
 قلت يا احمد ملأت الارض جود      قال وجودي من سوايا حصله  
 قلت جودك بحت لله الكريم      قال ولا اكرم ضيوف في منزلي  
 قلت صفني وصف ذوقي السليم      والمحاسن قلت والله وانخلي  
 تم زجل الاستلام بقدر الامكان والسلام

ومن تعلقات البلاط ايضاً ما ذكره ابن خلكان عني اني كتبت لبعض  
 الامراء علم طلب استجلب منه البلاط فلما ذهب اليه هذا العلم الاتي ذكره  
 انعم عليّ ببلاط يسد الفضا سوى ما تبع البلاط من الذهب وذكرت له في  
 اول هذا العلم قصيدة اولها

اسغفوني ولو بنصف بلاطه      والحقوني واركبوا الصب لاطه  
 انتم السادة الكرام اذا ما      طوي الجود تنشرون بساطه  
 انتم ملجأ العديم وانتم      تاكلون السويق بالشكلاطه  
 انتم عدتي اذا خائني الدهر      ولم يبق لي ولا بقسماطه  
 انتم القاطعون راس عدوي      لو انا اني يريد مني الحياطه  
 درت حيناً مع الجهابذة الفر      وحيناً بالعصبه النظاطه  
 وزماناً قضيت في طلب العلم      ودهراً ضيعت في المخاطه  
 ما رأيت الدنيا تدوم بحال      لذوي الفهم او لاهل العباطه

ان تترج ساعة تكدر قروناً ونراها شباله خطاطه  
واكتسبت الاموال من كل فج ثم باللعب اخرجتني باطه  
كنت اقرى الضيوف بالعيش والجبنه طوراً وثارةً بالبطاطه  
عبث الدهر بي وصرت غنياً اخزن الترهات بالطولونات

### علم طلب

#### لمفرج الكرب ومسكن الغضب وملك الغزب

من ساكن الجو ومدير النومشي ديوار الاباطيل وشارح  
ديك المسارخ ومؤلف حزب العتيل من لا يعترف احد بقدره ولا تاكل نسمة  
من قدره سلطان العبيد وحرامي الصعيد وبصحي البيد مولاكم واستاذهم الشيخ  
العنيد - الى ملك الدنيا والعياط ومرجع الفقير من العياط ومرسل البلاط مع  
استاذنا ومحسونا النطاط - قد نقدر بالجلسة بعد بناء الدكة والجلسة سابقاً قد  
بنيت المضحكخانه بامر الرصدخانه ولما تم نظمها واستحكم فهمها فلم ينقص منها الا  
البلاط المعصراني والفلول السوداني تابعاً يجب علي من ذهب اليه هذا العلم  
العظيم ان يدفع البلاط بلا تأخير ولا تسليم وان لا يتاخر الى شم النسيم راجعاً  
ان المضحكخانه قد زادت في العياط واشتكت من برد شباط الذي ينازل كل  
سليم بالبلاط شافعاً حامل هذا الانذار الذي لا يحمله حمار قد امرناه بالدعالكم  
ولعيالكم والتصرف في بعض اموالكم - حكى عن امرئ القيس لما مضى الى حيث  
وتوجه الى بليس انه قال هذه الايات التي لا تقراء الا في مدرسة البنات وهي

ألا فاسفوا الشيخ العنيد بمركب من الجبس مشحوب وفيه بلاطه . فمعصرة  
 الاقوام منكم قريبة وفيها بلاط لا يحل رباطه هنيئاً لقوم بالبلاط تكفلوا ومد لهم  
 فوق الجبال سماطه . فان تسعفوني قلت اهلاً ومرحباً والأعني القوم زاد عياطه .  
 والحذر من التأخير والدفع قيل مدفع الرفع أقدم . ثم هذا العلم الطلب يقدر  
 الامكان ولما فرغ طلب البلاط بكما البيت من شدة الانبساط وقال لي يا طويل  
 العذب يا رومي العلب قد تم البلاط ولم احتاج الا الحشب فاكذب لنا فيه  
 قائمة لعلها تكون في جلب الحشب قائمة فاجبت البيت بالسمع والطاعة وخالفته  
 من تلك الساعة وكتبت فقلت قائمة الواح ترتاح لها الارواح وتزري بالسردين  
 والنفاح . انه لما كان في شهر من ذات الشهور تم بنا البيت المشهور ولما تم بناؤه  
 وسمع رغاؤه وعزّ دواؤه سمعت البيت يقول

بنائي صاحبي من غير كلفه      واتحفني بمندرة وغرفة  
 بنا فرني ودق على جرنى      وجاء بملقف في البير تحفه  
 وجاء بلاطناسى البناء      ولم يبق سوى خشب المله  
 فوالهقى على لوح صحيح      يكون شراؤه من مست غنقه  
 فلما فرغ البيت من تلك الايات قلت له مرحباً بك يا اخا البنات  
 وساجع لك الحشب من كل فج من لوح صحيح وعرق اعوج وسأدعوك  
 بهذا الزجل حتي يأتبك الحشب على حمير البجير والعجل  
 \* وهذا المطلع يقول \*

يارب افتح لي الابواب      وابعث لي جملة الخشاب



دور

يامن جاني يسمع زجلي ادعي لي يرجع لي زجلي  
حتى يكمل حظي وزجلي يس اخواني والاصحاب

دور

اجي اجمع الاخشاب واكبس يترازل وقتي وبتس  
من سوء بختي القى الرئيس في حساب والنوتي في حساب

دور

لما شفت الوقت مهذر قال لي عقلي اسلا وهذر  
واصرف لك غرشين واتبذر واتمشي وزور النخاب

دور

كنت اقرا القرآن والمولد طول الليل ازعق لما اولد  
جات ناس مرد حديث المولد جبهوم ونفوا الشباب

دور

كان لي اصحاب لانهجوني وعلى افعالي تشكرني  
واليوم صاحبي العال يشرفني وقول لي كوعك والباب

دور

لما يلاقي الواد ستوفه زنار والعمه متخوفه  
وخدوده بالحيط مننوفه ينسى الزوجه والاصحاب

(٧)

(الجزء الثاني)

## دور

في الحال يعمل له هليله      ويقول ذا ييجي لي الليله  
ويجيب لي البركه بالشيله      روح يادفان سف تراب

## دور

ياثاب روح بيع صطاوى      والأ خليك صام طاوى  
مالك في بر النيل غاوى      روح زبلع واخدم نجاب

## دور

والناس غالبها بالطرشه      عن الاذكار والقرآن طرشه  
وتروح المنكر في كرشه      خلوا الدنيا بطن غراب

## دور

يا اهل الخير هاتوا لي الواحي      من ينكر زبال الواحي  
بكره اسمن وتبان الواحي      واتزوج راجل خشاب

## دور

من جاب لوح بندق او موسكي      ادبه متر في شارع الموسكي  
واعطيه مثقالين من مسكي      ووظيفة نهاب وهاب

## دور

ان نظرب خالتي بغدادلي      ابني في البيت دور بغدادلي  
واخذ من ايراد بغدادلي      ست غروش اعمل سرادب

## ﴿فصل في هندسة البيت ووصفه﴾

دور

عندي بيت عامل عزفوله      حيطانه جامده      مخلوله  
عينه للشارع مخبولة      من عجيبة مبنى      بتراب

دور

مبنى فيه بيت راحه موزه      والمجرور فوق سطح الاوده  
زارع في كانونه روضه      من برد وهزل وطبطاب

دور

بيت بسلامك عال ذوشوكه      هيئه ويتنجي باشوكه  
يرفض وينغي بالدوكه      وحصار دور دله كذاب

دور

والصاله لابسه متوفلي      فيها قبة شج متوفلي  
والعمود اصله جندفلي      والبيت جوا قطعة باب

دور

والشباك مبنى بالحكمه      والبحري والغربي كتمه  
والبير من تحت لما شكه      والتراسينه في الدولاب

دور

والدكه فوق دهر الملقف      والمطبخ من تحته رفرف  
والبيت من برده يقفقف      يضرب تركي بالخلاب

دور

والمفطس جواه زريه      داخلها فحه مقبه  
والفرن بوجهه غريه      في شروقتها مزاب

دور

اوضة النوم من جوال البرنج      والملقف من تحت المطبخ  
والحوش فوق السطح يصرخ      واسطبله فوق وش الباب

دور

ميني في وسط الحوش ركه      تنفذ من سنار لاروبا  
بموارده من تحت العنبه      وسلامك اصله عود غاب

دور

لما تم بياضه ونظمه      اصدرت الذكرىو يهدمه  
جبت الكونت حسب لي نجمه      قال دا يطالع ست اكياب

دور

اصل البيت مبني في طحطا      برطع وتندف راح طنطا  
طلعت له في رجلاه سنطه      خلف منها متر كلاب

دور

جاني البيت قال لي يا صاحبي      لاشيك لييك واخبر صاحبي  
كنت احسب انك تنصح بي      تشبكني ضمن الكتاب

دور

وتوديني بمعديه      ذكرير في الدائره البلديه  
وتجيب لي من خالتي هديه      خمسين ستين سبعين باب

## \* فصل \*

في قضيه محمود الزيات وما حصل له من اللطاف والعنايات  
من رب الارض والسماوات

دور

يوم جنني امي مجوته      لابس طربوشين سكروته  
قالت اسمع دي الحدوته      واحفظها واعقل للاسباب

دور

قالوا في باب الشعريه      كان بواب سيرته مرضيه  
اسمه محمود ابن زخيه      فاتح لواديه الابواب

دور

طبعه يزكي ماله الخالص      حتى يرضي مولاه خالص  
خايف من يوم هابل خالص      فيه تبقى الاطفال شباب

دور

يوم ما تلقى فيه متكلم      والرسل تقول سلم سلم  
لما يجي المختار ويسلم      يشفع ويزيل الاوصاب

دور

الزيات لما زاد ماله      البارىء اصلح له حاله  
جا في ليله اخبر حاله      والحال الزوجه يا اصحاب

دور

قال يا ست الصنعه تعب      وقعاد السوق ما هو لعبه  
لو كم فذاب او كم عنيه      كنت ارناح من دي الاتعاب

دور

قالت ياسيد را بك اعلى      روح نقي الاطيان واستغلى  
لو كانت تنجح دي الفعله      نرتاح والريح بينقى طياب

دور

حين شار اهله وذويه القربا      راح باع الميزان والشربه  
والزبد والجبنه الضاربه      والزيت وبواقي الاسباب

دور

راح للزوجه ثاني ليله      عد لها الاموال بالكيله  
جنبه جار مسكين في عيله      من فقره داير نصاب

دور

الزيات صلى وقت العشا      والمال حطه تحت الفرشه  
لما شبعوا احضان ومارشه      ناموا نوم الشيخ خطاب

دور

لما نام النومه الصنعه      وشخيره سمعوه في صنعا  
الجار شاف تحكيم الصنعة      صار يحسب في الف حساب

دور

قال بكره اركب عريه      واتزروج جاريه وعريه  
واتعلم تركي وعريه      ورياضه وهيئه وحساب

دور

اسرق ذي السرقة تكفيني      طول عمري ويزيد تكفيني  
وان جات اخصامي تكفيني      ابدر قصبه من جياراب

دور

وابني في الفجالة عماره      وتكيه وقبوه وخماره  
وابني موقف للحماره      جنب الصهر يجمع والمكتاب

دور

الزيات له طفل صغير      يفديه بالروح لو يتخير  
كم طلب الارد واتخير      ما جاله الا لما شاب

دور

نام وارتاح في حضن ولده      والجار منقود صبره وجلده  
اداه بغيه وظلمه وحسده      يفعل فعل دني الانساب

دور

قالت زوجة الجار يا ظالم      خاف من رب بفعله عالم  
قال يا بنت الفظ العاشم      ذا مال يملأ اخراج واعباب

دور

قام الجار في الليل الفاسق      تط على البيت نطه غاسق  
سرق الطفل كأنه غاسق      ونزل في الحوش عند الباب

دور

من مكره قرصه في رجله      خلاه زعق سمعوا اهله  
قام الزيات عاده عقله      اما قلب الزوجه داب

دور

ونزل يجري قلبه هائم      قال الجار الحق يا سالم  
ابني كان في حضني نائم      صن الجار ما رد جواب

دور

الزوجه نزلت ملفوفة      عريانه راسها مكشوفه  
صارت مخيوله مرجوفه      وثقول ابني غاب

دور

الجار ساهام وتداره      لما نزلوا اخر جوا الحاره  
والطفل معهم له غاره      صحا الحضرار والغياب



دور

معلوم ان الفاحث نازل والباني طالع يا عاقل  
والباغي له بغية قاتل والحاسد في عيشه هباب

دور

سلم امرك الله تسلم واصبر تنجح تفجر ندم  
والموت واحد يا من يفهم لكن تنوع الاسباب

دور

جا الحاكم والشيخ والغفرا واهل الناحيه سعدا وفقرا  
قالت روجه الجار يا امرا زوجي سالم ظل وغاب

دور

زوجي كان داخل يسرقهم وبسيف عدوانه يحرقهم  
نجاهم منه خالقهم واماته بين طوب وتراب

دور

شيلوا الردم بكون في اخره واظن الاموال في حجره  
شالوه وكشف ربه ستره والمال في عبه ما غاب

دور

يا غافر اغفر زلاتي واسترني واشفي علاقي  
قل عبدي حسن الآلاتي أمته من كل عذاب

(٨)

(الجزء الثاني):

دور

بأفني في الدارين سبتي      أمني من نكبات سبتي  
عند الخيف بأفني سبتي      وأزور الطهر الاواب

دور

صلي عليه يا ربى وسلم      ما ساد متعلم ومعلم  
اوطاب من سقمه متألم      وعلى الآل وكذا الاصحاب

آمين

وعلى الآل وكذا الاصحاب تم

فلما سمع البيت هذا الزجل تكَرَّع وتبرَّع وابتهل وتضرَّع ثم قال  
يا صاحبي تقبل الله دعاك وغسل من الفقر جيئك ووعاك ولكن  
سمعت من بعدنا يقول « من لم يتعلم الشعر فهو غول ومن لم يسكت فهو  
جهول » وهل سمعت يا ذا النفس الايه وشيخ مشايخ سفهاء المهلبية عن  
القصيدة الدبديية التي قالها الشيخ على ابن المغربي حين كان يجلس مع  
ابي فان كنت سمعتها وحفظتها وجمعتها فأريد منك يا ذا الفهم والادب ان  
تنظم لي قصيدة مثلها في طلب الخشب . فقلت هل حفظتها يا ايها البيت  
فقال نعم وحق من اكل التبيت ونظم الدوييت وابتداءً بتلوها علي وينشدها  
بين يدي فقال

دَدَن دَدَنَدَن دَبْدَبِي      انا علي ابن المغربي  
صناجتي      نهيبي      عساكرى تأمبي

ها قد ركبت للمسير      في البلاد فاركبي  
انا الذي أسدُ الشرأ      في الحرب لا تحفل بي  
اذا تمطيت وقد      رفعت فيهم ذنبي  
انا امروء انكر ما      يعرف اهل الادب  
ولي كلام نحو      ليس كنعو العرب  
واقصد التثليث في      تنف سبال قطرب  
فاسألت مذهبي      فصال عيب مذهبي  
أكل ما احبه      ورغبت في الطيب  
والبس القطن ولا      اكره لبس القصب  
وليس عشقي مثل عشق الجاهل      الغر الغيب  
احب من يحبني      لاس غدا معذبي  
وكل قصدي خلوة      اكون فيها مع صبي  
فنجلي بنت الكروم م      أو بني العنب  
وئبتي ناخذ في ال      شكوى وفي القلب  
حتى اذا ما جادلي      برشف ذاك الشيب  
حكمته في الرأس اذ      حكمتي في الذنب  
ونلت ما ارومه      منه يذل الذهب  
هذا هو المذهب ان      سألتني عن مذهبي  
ما انا ذا ترفض      كلاً ولا تنصب

ولا هوى نفسي في ال      جدال      والتعصب  
ولا جلستُ جاثياً      في الجمع فوق الركب  
بين امرئ مصدق      وآخر مكذب  
كلاً ولا فاخرتُ بالآ      نفس ولا بالنسب  
ما قلتُ قط هـا انا      ولم اقل كـا ابـي  
ولم ازاحم احداً      على علي منصب  
ولا دخلتُ قط في      عمري بيت الكتب  
كلاً ولا كررت در      سي في ظلام غيبي  
ولا عرفت النخو غير      الجـر بالمنتصب  
كلاً ولا اجتهدتُ في      حفظ لغات العرب  
ولا عرفت من عرو      ض الشعر غير السبب  
ولا بحثتُ منه في ال      مجتث والمقتضب  
كلاً ولا اشتغلت بالنـبـجـوم      والتطبـب  
وليس في المنطق وال      حكمة اضحى اربي  
واين متني البحث في ال      بسيط والمركب  
والسحر ما عرفته      معرفة المجرب  
ولا ربطت صفض الماء      بصوف الارنب  
ولا كتبت اسم من      اهوى بماء الطحلب  
ولا سحرت باللبان      مع قشور الخلب

ولا طلبت السمنيا من فتى يسخر بي  
ولست آتي قط في فصل الشتاء بالرطب  
والكيماء لم أكن انفق فيها شئ  
وليس في التقطير وال تكليس اضحى تعبي  
ولا طمعت في المحا ل قط مثل اشعب  
كلاً ولا مخزقة للناس لاجل الطلاب  
ولا ضربت مندلاً لجاهل يبرئني  
ولا حملت طاسة اقرعها بالقضب  
كلاً ولا اظهرت في ال مندل راس قمر  
ولا كتبت هزبان سهل ابن سهل  
في كاغدير بأحمر واسود مكتب  
اقول هذا للسلطين واهل الرتب  
يصلح للمحبوس او لمن غدا في الكرب  
الرد يا قوم به مسافراً لم يؤب  
كتبت فيه دعوة عن ذي العلام تحجب  
والسر في طاسمه ال ميفض المحب  
ولا اتخذت حية لاجلها سبي  
كلاً ولا خاطبتكم بلفظ اهل المغرب

وهي قصيدة طويلة جداً لا يطبق ذكرها هذا الكتاب لئلا يقال

اعتمد في سيره على كلام غيره وانما اوردت منها هذا القدر طلباً للمعارضة  
بينها وبين القصيدة الخشبية التي اولها

قال العنيد المغربي      طالب حق الخشب  
اذا المسمى حسن الا      لاتي وهو لقب  
وفي رواية ثقو      ل حسن الحزلي  
وبعد فانظروا الى      برق حديث الخلب  
ولا يفركم طهو      رفجر قول الكذب  
فشمروا عن ساعد ال      هزل وادوا طلي  
وبادروا بالدفع قبل      اذان المغرب  
الواح بندي ات      في البحر خلف المركب  
جاءت من الترك وما      مرّت يباب المنذب  
كذا الدرزين الذي      حقاً بقيني عطبي  
وان نهاكم عاذل      ضربته بشبشي  
اني رأيت منزلاً      بيع ضمن الكتب  
اخذته من العرو      ضي بحذف السبب  
ومن ياتي بشر      يه بليغ معرب  
ومن امام النحو بال      تميز والتعجب  
ومنطقي قل بتصديق      ودرك النسب  
ومعنوي موجز      في قوله لامسهب

بالوصل بعد الفصل فاسمع لمقالي نصبر  
 ومن فقيه ليس يو فعوا الطلاق من صبي  
 ومن مؤرخ يبك رسالف في الحقب  
 فاق على خورنق ال نعام تاج العرب  
 وليس لي من حيلة احالها في مكسي  
 لو كان لي بصوبة كنت اشتغلت تربي  
 لكنني اعنى ولا احسن جمع الخطب  
 ما جلت في معركة بالصارم المشطب  
 كلاً ولا دبرت امر الجيش كالمهل  
 لا احسن التخدير في ال دخان مثل الحلب  
 واست فيه تاجراً ذا شهرة كالعزي  
 لم ادر في عطارة دياره كالذهب  
 وليس عندي منهج دكان مثل العقبي  
 ولم اكب منجماً ارصد برج العقرب  
 لا اعرف الطب ولا درست في التطبيب  
 وما وصفت قطرة الز نك لداء الجرب  
 ولست درويشاً ولا امشي بعجل العرب  
 ولا ركبت الخيل في سباقها والحرب  
 بل ان ركبت جمشة اخاف ان تركع بي

ولا نزلت بالمعصا      لاجل لعب الخطب  
ولا قلعت مرة      في زفة كالقصيب  
ولا سرقت باغة      وبعثها بالمغرب  
ولا رفعت بالحصى      ن مرة في الملعب  
لم ادر في الرمل ولا      في شكله المهذب  
كبالأم والبنث وكا      لأحياب ثم العتب  
وداخل وخارج      كذا البين يا أبي  
في الكيمياء لم أكن      مدرس المكتسب  
لا اقلب العين من ال      نحاس حتى الذهب  
وما قتلت العبد في      نار بغير لهب  
ما جلت في مسطح      يوماً ولا مكعب  
ولا مربع ولا      مثلث واحد  
وما رسمت خرطة      في مشرق ومغرب  
وانسحر ما اخذته      عن سهاب ابن مهب  
ولم اقل مهمماً      كوش شروش تغاب  
كلا وما بغرت بال      شمع وقشر الحلب  
وما كتبت مرة      لامرأة بالجلب  
ولم أكن معزماً      ليلاً ولا مثبث  
ولا حرقت فلفلاً      وما ضربت عتي



وما انجرتُ في الطوا حين وتين العلب  
لم اسمع بين الناس بالزور ولا الكذب  
وليس لي زرع ولا في البحر مرت مركبي  
ولم اك منافعاً لمن عنوا بالرتب  
ولا افتخرتُ مرة بين الورى بنسي  
ولا جلستُ مجلساً أقل فيه ادبي  
لكن اذا الاكل اتي حثمت فوق الركب  
واضرب الخاروف بال كفى كليت اغلب  
ادخل فيه قبضتي من اصبعي لمنكي  
لا اعتق الديك ولو اذن لي عند النبي  
لا سيما ان كان ذا حشو كحشو حلب  
بيندق وقتق وبالزيب القلب  
اذا اردت يا اخي معرفة مذهبي  
اكره والله العظيم خاوتي الع الصبي  
ولو يكون في جمال يوسف الطهر النبي  
وايفض الحشيش مع شراب بنت العنب  
والبسط والمحبون وال الايون ثم المقرب  
لما علمت ان ذا للعقل اقوى مذهب  
ومهلك الارواح وال لاشباح ثم الذهب

عجبتُ من ضاجع الـ م مرد كلَّ العجب  
 يُبدلُ حجرًا طيبًا يجهر ضبٍ خرب  
 من لي بيكرٍ ناهدٍ من الحسان العرب  
 سويةً من وصلها ترجعُ الشيخ مبي  
 افضلُها عن اخي وابني وامي وابي  
 جبينها في شعرها كالبدر تحت الغيب  
 ان لم تكن فتية انعم بثلث الشيب  
 تكونُ ذات بنعشٍ مكلمٍ مررب  
 كأنه تختُ امامٍ عادلٍ في المنصب  
 بين عمودين من الـ مرمر صنع حلب  
 كذا احب مجلساً فيه رجال الادب  
 اسمع من مقالهم كل حديثٍ معجب  
 في روضةٍ ضاحكةٍ من انتخاب السحب  
 والزهر بين اخضرٍ وازرق ومذهب  
 والعود والقانون مع جمع ضروب الطرب  
 واحمد الله العلي مصلياً على النبي  
 الهاشمي الابطحي الزمزمي العربي  
 وآله وصحبه ذوي العلا والرتب  
 والانبيا والرسل والا م ملاك وارحم شيبي

جُذًا لِلآلَاقِي حَسَنَ الْخَادِمِ أَهْلُ الْإِدْبِ  
بِالْعَفْوِ عَنْ ذَنْبٍ وَبِالْتَّوْبَةِ قَبْلَ الْقَطْرِ  
تَمَّ كَلَامُ الْيَتِّ الْمَشُورِ وَالْمَنْظُومِ فِي الْبِلَاطِ وَالْخَشَبِ وَالْفَهْمِ وَالْإِدْبِ .  
وَهَذِهِ صُورَةُ جَوَابِ عَوَّامٍ أَرْسَلَهُ لِي بَعْضُ الْإِفَاضِلِ الْكَرَامِ الَّذِينَ لَمْ يَبَاعَ  
طَوِيلٌ فِي النَّثْرِ وَالنِّزَامِ وَهِيَ هَذِهِ

بِاللَّهِ يَا سَعْدَ رُوحٍ بِالْعَجَلِ نَحْوُ الْعَنِيدِ الشَّيْخِ وَقِفْ بَيْنَ يَدَيْهِ  
قَوْلٌ لَهُ مَجْبُكُ زَادَ غَرَامَهُ عَلَيْكَ وَلَا طَفْهَ عَنِّي وَسَلَّمْ عَلَيْهِ  
مَا تَكَرَّرَتْ قَرَامِيْطُ الْمَحَبَةِ فِي فَيَاقِي الْغَرَامِ وَمَا تَبَرَّعَتْ شَرَامِيْطُ الْمَوَدَّةِ  
فِي قَوَافِي الْحَرَامِ إِلَّا لِتَبْيِضِ سَلَامًا كَأَنَّهُ الرِّخْمُ الْمَمْطُوطُ أَوْ النَّطْعُ الْمَشْمُرُ  
الْمَرْبُوطُ إِذَا تَمَطَّعَ فِي مَنَظُوطٍ . أَطْرَبُ مِنْ شُرُوشِ الْجَزْرِ وَاحْلَى مِنْ  
الشَّيْخِ إِسْمَاعِيلِ وَزَرٍّ . إِلَى حَضْرَةِ الْأَسْتَاذِ الْأَعْظَمِ وَالْجَبَلِ الْمُقَطَّمِ عِنْدِ  
الْعُنْدَا وَبَلِيدِ الْبَلَدَا مِنْ إِذَا تَكَلَّمَ . فَضَحَ مِنْ فِي الْبِرَامِ . وَإِذَا تَبَسَّمَ . انْجَلَّ  
الْهَرْمِيلُ إِذَا أَنَامَ . وَإِذَا تَبَدَّأَ قَامَتْ لَهُ النَّاسُ بِالزَّنَابِيلِ . وَإِذَا انْشَدَ سَجَدَتْ  
لِعِزَّةِ فَصَاحَتِهِ صَغَارُ الْبِرَامِيلِ ذُو الْفَضْلِ الَّذِي لَا يَعْرِفُ وَلَا يَحْصُرُ وَرَاكِبُ  
الْبَغْلِ . الَّذِي هُوَ أَشْهَرُ مِنَ الْكَبْرِيتِ الْآخْضَرِ مِنْ إِذَا نَامَ يَلَاةُ الْأَرْضِ  
مِنَ الشَّخِيرِ . وَإِذَا نَامَ يَطْلُعُ فِي أَوَّلِ مَغْرَفَةٍ لَامٍ بِكَبِيرٍ . رِيسُ الْوَرَشِيَّةِ وَتَلْمِيْذُ  
أَهْلِ الْكُتَّابِ وَمَنْ إِذَا دَخَلَ أَوْ خَرَجَ يَصْفَعُ الْبُيُوبَ وَقَبْلَ هَذَا الْكَلَامِ  
يَا بَدْرَ التَّمَامِ يَا شَقِيْقَ الْبِرَامِ وَيَا ضَجِيعَ أَوْلَادِ حَامٍ لَا بَدَأَ انْخَفَكَ بِتَنْفَةٍ  
فَصِيدَةُ أَحْلَى مِنَ الْفِيلِ وَدَلْجَمُونُ وَهِيَ هَذِهِ

اخذ العنيد قلبي في هواك فعيصُ      وشوقي الى رؤيا نواك جميعصُ  
 وزلومةً في الحب كادت تروغني      وتزرف منها ارجلي وتهبصُ  
 ابث اليك الوجد لا عن حلاوةٍ      اناجيك لا بل جبةً وقميصُ  
 سبقت ولم تركض برأسك خطوة      الى اسفل العليا وانت خبيصُ  
 تحييك قبل العصر مني تحيةً      وترضيك عني برمتان وجيصُ  
 ميمناً سأشكو قاع حبك والهوى      الى فلحس الهجري وهو غطيسُ  
 لقد زدت في طنبور فمي نعمةً      اذا زنتِ القرعاء وهي تنبصُ  
 وارتاح للواشي اذا مرَّ قائلاً      وحق الذي لا تعلمون عبيصُ  
 فدم سالماً ما اشرق النجم في السما      وما دام خل للوداد حريصُ

خلية من الشعر الملمخبط والبس لك طرطور وازعق وقول واقعد على  
 اودائك وتنبط

محل الهزازان كان مع اهل الادب      والمعرفة والظرف واهل السماح  
 ان حدثوك تسمع جواهر درر      وان جيث نقول قالوا كلامك مباح  
 ولما ارسل الينا هذا الجواب ارتعدت المضحكخانه      وخلفت البناب  
 وقالت يا عنيد الافوام يا جعيصاً في النثر والنظام ان لم تكشب لنا ردهذا  
 الكلام والاخبرناك بالمنام وحبستك في البرام واكثرنا عليك المال والكسوة  
 والطعام حتى تنبسط والسلام - فاجبتهم على اقوالهم وشرعت في اجابة سؤلهم  
 فقلت رداً للجواب وتركماً للثواب

## مطلع زجل

يا من بدلي بالمزاح والهزار      اسمع مقالي لا تطيل الغتاب  
 اصل الهزار منك سبق يا امير      اما انا خالي غرض يا مهاب  
 كنا اقتصرنا من قديم الزمان      عن قيل وقال ان كان خطا و صواب  
 لكن مرادي يا كريم الجودود      تغسل ذنوبي في بحار السباح  
 واما لذنوبي من زلال الكرم      والعفو بين الاكرمين اصطلاح  
 من الحب الكشور والتنبل      الجسور لافع الجسور الذي يتوكأ على  
 الوابور من سنة خمسين اربع لا يدور      عنيد المضحك خانه الاهليه شيخ مشايخ  
 منكبين بتاليا والدقاية - الى صاحب البهجة الباهرة      والنعمة الوافرة عالم  
 عالم القياصره كذاب الدنيا والاخره لا زلت طواحين السعد على ظهره  
 دائره وكراييج السرور بين ثديه متواتره      حكيم الحكماء غشيم العلما سفيه  
 الندما طويل التجاد رفيع العماد      عظيم السداد حمار العباد بقية ثمود وعاد  
 قاموس الفساد حرامي الاولاد      السيد المهاب والاسد الوثاب الذي ماسل  
 يوم واجاب ولا دخل وليلة الا وسرق الباب      ولا مشى سوق الكائنات الا  
 وخزمه الامام في المحراب      الاستاذ الاعظم والملاذ الاثم الذي ارسل البنا الجواب  
 لاني لا اعرف اسمه بين البريه ولا دفعت عليه      دخولية السر المصون والجوهر  
 المكنون الذي برع في سائر الفنون      وشهد بفضلهم وفصاحنه كل سقط وجنين  
 ومجنون ومن اذا تكلم اعجز البلاء      واذا قعد في مجلس حاورهم وجاورهم وسرق  
 البلغه السيد الكامل واللودعي      الفاضل انسان عين الفضائل ومعلم الناس

الافاضل من مسائل الفواصل الذي يحلف الف يمين باطل واذا ابصر كفارة  
 بمشي وراءها عرباناً ويقا تل ولا يرجع الا ودمه سائل ومع ذلك على غير  
 طائل واقول يا بحر الكرم يا كريم الشيم يا علي الهمم يا خطاف العمم ان نفسك  
 الالية وهمتك العلية تقضي ان لا نواخذني فيما ذكرته من مجوني فبكم بفرج همي  
 ويزال كربى وغمي وانتم علي كظهر أمي انما لما جاء الشيخ الجباس وهو  
 لابس القميص واللباس واحضر اليّ جوابك وقرأت كتابك فطربت من  
 جده والهزل ولكن تركنى بين فواصل الفقهاء كالعجل فاحست كتابكم  
 والتزمت اجابكم روح لا تروح مطرح ما تطلع الكلمة تطلع الروح ولكن  
 كما قال امرؤ القيس نقلاً عن جريدة التمس في بليس

### ✽ شعر ✽

من البارح العصر والفرخه بتحلب طوب  
 منعمه علي اليك ومشره المركوب  
 يا من ضربني على يتيب وقلّي توب  
 نزلت دموعي على ظهري خشب سرسوب  
 ثم اعلم يا فارس الادب وصنديده اني خمست لك هذه القصيده وهي  
 لنا شاعر في المكرما رخيص باذن يحاكي الدلو وهو مليص  
 ينادي بصوت مزعج وينيص اخا العند قلبي في هواك فميمص  
 وشوقي الى رؤيا نواك جميمص

يقول بسوق الخيل هل من يبيعي ويرمح بي في قفرة ويبيعي  
وجيه له قعرٌ وسيع يضيبي وزلومة في الحب كادت تزيبي  
وتزرف منها ارجلي وتهيص

بليغ وما في نظمٍ من طلاوة بخيل تنزه في الوري عن سخاوة  
وبامن تقضى عمره في شقاوة أبتُ اليك الوجد لا عن حلاوة  
انا جيك لا بل جبه وفميص

أكلت كلاب الخط يا بدر عنوة وكنت لارباب المحاشيش قدوة  
ومذدق بي طار برجلك حذوة سبقت ولم تركض براسك خطوة  
الى اسفل العليا وانت خبيص

ايا شاعرٌ عندي لقولك غيةً كمالك في أكل الوقيد سجيةً  
نقول لزخمي وهو فيك مبيةً تحيك قبل العصر مني نحيةً

وترضيك عني برمتان وجيص

لوزكك داء ما له عندنا دواء سوى الف عرق كلهم وقفوا سوى  
حلفت بمن ضل العباد ومن غوى يميناً شكوقاع حبك والهوى  
الى الفحس الهجري وهو غطبص

لام بكير لم ترى لك خدمة ستجري بها حياً ورياً وحشمة  
وحن الذي في بلعك ازداد غيةً لقد زدت في طنبور زخمي نعمة  
اذا زنت القراء وهي تنيص

بعثت مع الشيخ الكبير رسائل الى شاعرٍ فاق الحبير خصائلاً

ارى وضع رجلي في هناك وسائلاً وارتاح للواشي اذا مرّ قائلاً

وحق الذي لا تعلمون عبيض

أيا من له مجد على المجد قد سما ويا من على العليا علا وتوسا

لك السعد في ارقى البروج تبسما قدم سالماً ما اشرق النجم في السما

وما دام خل للوداد حريض

قد تم تخمين هذه القصيدة الذي خصائصها عديدة منها من قراءها ليلة السبت وهو جنب ونام على جنبه الايسر وكان نومه في شارع المدفر فكأنه أكل بخت نصر ومنها من كتبها على مقعده بقلم رصاص ومحاه بزخم رجل بصاص كان كالرجل المياص الذي يزغطة الكلب في الاقفاص وخرج من عينه للفقراء والمساكين الف ذراع من العاص ولا يخرج من دار الدواب حتى ينكحه محمد افندي جعباص مجرب كذب ومنها من كتبها على شنب صغير دارج كان الداخل في قعره أكثر من الخارج ومنها من نظر الى قعر مولف اصلها وهو كسلان فكأنه توجه من قنطرة عمر شاه وهو راكب على سودان البيضاء ويضآن السودان اخبرني بعض الكذابين الذي ينتهي نسبه الى شيخ النصاين انه دخل على الملك زارود وهو جالس في مهج مرج مع معمل البارود والدرب المسدود ومحضرته الملك شينون وميرون وسينجون وجيجون والملك علي اغا كربون وشربات افندي ابو طاحون فانشداهم هذه القصيدة البارعه وكان الوقت ضيق في سعة لا يساع اربعة فعرفوا ان صاحبها رجل باقعه ما له ابد منفعه فغضبوا انبساطاً لتأليفها وتعجبوا عتياً لاجتماع حروفها



واعطوه في جائزتها المال الجسم وكرموه بالعذاب الاليم وبنوا له قصر في  
فرن الحاج صالح سليم ( الامضا ) كاتبه بخطه اللطيف حسن افندي  
علي الآلاتي العاجز الضرير الكفيف  
وهذه صورة جواب كنت ارسلتها الى السيد الشريف صاحب الجاه  
المنيف نكتة الدهر ونتيجة العصر المفيض علي بفيض احسانه الذي اغرقني  
في بحر جوده وامتنانه

ولما كان مقيماً في الشام ارسلت له هذا المکتوب لأسأله عن وحشة  
القُرْبى وازيل بذكره عن قلبي اعظم كربه ونظمت فيه قصيدة وزجل بعضه  
جدة وبعضه هزل ولكن الهزل في آخر كل دور وهذه طريقة ما سبقني اليها  
ميسوادور

### ﴿ مطلع الزجل ﴾

يا أديب العصر يا شمس المعالي والمعاني والحظوظ المستديمه  
حين رأيتك شایل النعجه وماشي قلت روحوا جوزوا مشكاح لريمه

دور

كنت في نادي رحيب اسرح وامرح بالكرين كرام اعلام وكان طالع مفعودي  
منهم الشهم الهمام شمس الفضائل كم روى يا صاح بماء الانس عودي  
ما دريت الا وداعي البعد نادی قلت باكي ياليلي الانس عودي  
يا حبيب من بشرني بقربك ارفعه بالرجل وانزل فيه شتيمه  
حين رأيتك شایل النعجه وماشي قلت روحوا زوجوا مشكاح لريمه

## دور

يا سليل المجد والجود يا مصفى  
من يكن سبحان ولا حنث وابن صيفه  
لا ثقل لي الارَّجاني وابن هاني  
كل اهل الظرف والناس الارقه  
حين رأيتك شابل النعجه وماشي  
من مصاص الطهر هادينا المشقع  
عيد ذكرك انت اعلام وارفع  
انت نترك والنظام يا حبر انفع  
فضلك عن جمش نفوسه الحكيمه  
قلت روحوا زوجوا مشكاح لريمه

## دور

ما اغنيالي في زمان سلط علي  
فوق اجباب كنت ادخرهم لكربي  
يا كريم الاصل يا باهي الحيا  
مقصدي اعمل عزومه يوم قدومك  
حين رأيتك شابل النعجه وماشي  
حادثات اخفت عن العواد خيالي  
بعدم شارع زماني في اغنيالي  
يا سميري في دجيات الليالي  
يا حبيبي واذبح الجبه القديمه  
قلت روحوا زوجوا مشكاح لريمه

## دور

ما عليك يا برق لو بلغت شوقي  
ما عليك يا دهر لو أنعمت برهته  
منيتي شمس الحقيقه والشريعه  
راح نهار السبت سوق مصر العتيقه  
حين رأيتك شابل النعجه وماشي  
للاجه الساكنين جوا فؤاديه  
يا اجتماع الشمل مع حافظ ودادي  
من بجوده علم السحب الفوادي  
دخلوه دار الدواب من غير قسيه  
قلت روحوا زوجوا مشكاح لريمه

## دور

يا عذولي كُفَّ عني لزع عذلك  
 ضراً أذاني واذا في انتصاحك  
 يا طراز المجد يا شمس اللطائف  
 لو تعالط يوم وتبع لي خيالك  
 حين رأيتك شابل النعجة وماشي  
 في هوى أهيف مقيم في وسط قلبي  
 هل رايت عن صبوتي موجب لقلبي  
 عن ودادك قط قلبي ما انتقل بي  
 اشحطه في السقف يأتيني بهيمه  
 قلت روحوا زوجوا مشكاح لريمه

## دور

يا عظيم الصفع لو تفسل ذنوبي  
 لو يكن قيس عبس حاضر في زمانك  
 يا خليلي لا تؤاخذني بذنبي  
 رحت يوم أسأل عليك الورد شولج  
 حين رأيتك شابل النعجة وماشي  
 في بحار العفو القاها جميله  
 لا غترف من بحر آراك الجميله  
 كن حلیم والحق ما فيه شي جميله  
 قال دخل سوق الطيخ يقرأ الغزيمه  
 قلت روحوا زوجوا مشكاح لريمه

## دور

يا صبا سبري لباروت البيه  
 من لم في المكرمات اعلى المراتب  
 من لم في مصر بيت فوق الثريا  
 يكرموا الضيفان وبأوا كل خايف  
 حين رأيتك شابل النعجة وماشي  
 يا نعمي شوقي لاحبابي الاودا  
 والمناقب رغم الاخصام الالدا  
 من يقل انه يؤاذهيم تعدى  
 ما حموا قطه ولا صنعوا ولیمه  
 قلت روحوا زوجوا مشكاح لريمه

## دور

نهر مصر العذب يا بحر المكارم  
 والمزارع والمنازع والمراع  
 لا يروك بعد عن اهلك وصحبك  
 كل مكتوب يا احي لا بد يجري  
 حين رأيتك شابل النعجه وماشي  
 كل قطره فيه على بعدك اسيفه  
 كلها تبقى لقا اللذات الشريفه  
 يا اخا الذوق والسجيات اللطيفه  
 لو يكن ملاً على زويه حليمه  
 قلت روحوا زوجوا مشكاح لريمه

## دور

كنت ادعى الجار ولو جاروا الغراب  
 ما رأيت داخل صادق في ودادي  
 لو تفتش معظم الاصحاب تجدهم  
 اب رأوك مسعر قلوبك او مؤسر  
 حين رأيتك شابل النعجه وماشي  
 والقرايب لا ادع وارد وصادر  
 من بين زمن الاكابر والاصاغر  
 يستحقوا ذم لا تحصيه دفاتر  
 بمدحوك لو كنت اكل الغنيمه  
 قلت روحوا زوجوا مشكاح لريمه

## -دور

يارباح الشام على رسلك تأتى  
 للشريف العالم الشمسي المهذب  
 يا عظيم القدر يا صافي السريه  
 انت مأمولي ومسئولي وحظي  
 حين رأيتك شابل النعجه وماشي  
 وصلي عني سلامي والنعجه  
 ذي الكرم والمجد والنفس الابه  
 يا شجاع القلب يا حسن الطوبه  
 انت احسن لي من الممزي العظيمه  
 قلت روحوا زوجوا مشكاح لريمه

## دور

يوسف المتخوف وعبدہ والمشتتر      كانا نقریک سلام ماله نهايه  
والجنيد والعلم والصواف وواصف      والفقير احمد حسين زين الصبايا  
والولد رشوان وبنت النار عفيفي      بعد عيلة سرور واولاد الزوايا  
كلهم قالوا اذا جاء بالسلامه      نشغل له حلس ونخط الجريمه  
حين رأيتك شایل النعجه وماشي      قلت روحوا زوجوا مشكاح لريمه

من المحب الوحيد . والصدیق الفريد . والشیخ العنيد . الصائم يوم  
العيد . الذي له زخم كالحدید - الى النموذج الادبى . وخلاصة النجيا . الذي  
ما سبق في ميدان البلاغة وكبا . ولا جرحت له بردة سببوه منكبا  
ولا قابله ابن جني في بيت الخلا . ولا قلعه المعري من خلا . الذي شهد بفضل  
ابن خاروف . وتبعه بذلك ابو شادوف . وحلف بالطلاق باطلا انه بالعلم  
والجهل موصوف . جمهرة اللغة . واساس البلغة . واحق من دغا الملك  
حسن افندي اغا . دام شخيره . ورفع مناخيره . افندم

وبعد هذا الكلام . يا بدر التمام . يا طويل الحسام . يا ابيض الياض .  
يا اضعج اولاد الحرام . تبارك الله الذي جعلك . واجزل الفضل الجمك .  
واعلى عن كل كمال كمالك . وعرفك ما عليك كمالك . قال لجدك الذي  
اوضح لنا السبل . فاصبر كما صبر الو العزم من الرسل وقال جدك الرسول  
الاكمل . اشدكم بلاء الانبياء ثم الاولياء ثم الامثل فالامثل . واعلم ان ما  
اصابك لم يكن ليخطئك . وما اخطاك لم يكن ليصيبك . واعلم ان النصر

مع الصبر . وان الفرج . مع الكرب . وان مع العسر يسرا . هذا والحديث  
شبهون والعشق فنون . والشباب شعبة من الجنون . ولا بد لي يا عم  
من المجنون . وانا ساكن في صيلون - بينما انا شاكك في اسمي وحافظ  
اولادي في خمتي وما خط بيتي من خشبي . وكنت اذ ذاك في منفلوط  
اذ هبط علي رجل صاعد من منفلوط . اثار الزكاح عليه لائحته . كأنه كتب  
له به لائحته . بفتح معدته الملائحه . ثم اتاه بعض السواحين بالونش . واخرج منها  
جواب كالانش . واذا به جواب عظيم . كأنه المسافر المقيم . والنهار البهيم . او  
العالم الغشيم . يعبق المسك من ادراجه . ويشرق البدر من ابراجه . ويمرض  
الطبيب من علاجه . فلما حفظناه بالنسيان المعلوم . وفهمناه بالغلط الموهوم .  
دلنا على عظيم شانك . وثمرات فنونك . واليك اعذر من تأخير جوابي  
الى هذا الحد . مطر الله عليك من سحاب كرمه اعظم حد . فما كان تاخيري  
والعياذ بالله استخفافاً بجوابك . ولا تهواناً بعزير خطابك . بل سكث حتى زهبت  
البلد بسيرته وغاضت من الوبا بحيرته فكنتنا لك هذا المجنون اللعين حيث  
كنا بمشاهدة حضرتكم مولعين . وقد نقل امرء القيس في طوخ عن الدانليوز  
المشروخ اليك هذه القصيدة . فتناولها هنيئاً مريئاً بدل العصيدة . وهي الى جنابك  
قصيدة . واياك ان ترشقك بسهم الحاظها . ويفرك خبيث الفاظها . فاسمع من  
هناك وسيب من هنا امين

❀ وهي هذه ❀

العصب مقيم على اليهود كما كان والعاذل ان قال او تقول سيان

والوجد انيسي كذا السهاد جليسي  
ان كان ولا بد من رحيلك فاذا كر  
اتعبت رسولي مني اليك وصولي  
شوقي يغنيني وذكركم يحييني  
والضفدع غنى كذا الحمار تمنى  
لا اعشق اسمي ولا الربابه وسلمي  
لا ارجو تخليصي الا تخليصى بمديحي  
يا اكرم داع والمكارم داع  
يا اعظم قيل ويا رحيب مقيل  
من جاد علي السحب بالنوال فسحب  
من ساد يعلم على الانام وفهم  
يا نفحة طيب ويا اجل اديب  
يا من يتباهى به الزمان ويسمو  
يا طالع سعدي ويا مستغر وعدي  
لما اوصا بي التوى الى اوصاي  
الوحشة والفراق قد تركاني  
يا نعم خليلي ويا شفا غليلي  
ما زلت اقاكي من البعاد شجوناً  
من فرط جنوني ومن اليم شجوني  
يا حادي عيسى آل الترحال ابان  
شوقي ونحبي لساكن وادي البان  
قلبي وعذولي ضدان لا يجتمعان  
من لي وانيني ثن من الثقلان  
والبغل ثنى وجا لابس فستان  
والربيق الالى ولا الشباب المردان  
في شمس سماء الكمال عين الاعيان  
يا ارحم ساع الى محطة حلوان  
يا اكبر فيل يزين فكك نابان  
من علمنا الجذل من قديم الزمان  
من فاق بجهل على جهول الصبيان  
يا اجعص ديب سطا لسرحه خرفان  
عن خمس ليال مضين آخر نيسان  
افديك بمعدي وبالمهندس زهران  
قد غاب صواي وحررت حيرة ولهان  
استعمل اكل الحمام واللحم الضان  
هذا خليلي فخذة اخذة عميان  
حتى كرت الناس من اوائل رمضان  
اكثرت مجوني وقلت قول المزيان

يا ييب قصيدي وبالهمزار قصيدي      يا فالتى صيدي بمجد سيف و سنان  
يا سيد عفواً عن المسيء و صفحاً      ان كنت اساءت المقال هبني خرفان  
يا نعم ملاذي وعمدتي و عيادي      جذبا استاذي على المسيء بفقران  
فلناس عيال على كلامك طرا      اذ تشبه في ذلك الامام النعمان  
دم في اسعاد و غبطة و رشاد      مع نيل مراد و حفظ صحة ابدان  
ما اشتاق محب وما تاءؤه صب      او همم شب على حب كبشة نسوان

### ❦ فصل في حل الالفاظ اللغويه التي في ❦

#### ❦ هذه القصيدة ❦

قوله الصب هو البربند الماعز الذي ينتعه الجزمجي من محاسن الخول  
الريفي . قوله والعاذل هو السمك المالح التي يخرجها العكروت من الكتتين  
قوله سيان قيل انه الشباب المسخوط وقيل انه الفلاح العجرو قال ابو مخنبر  
ان السلطه المتخذة من مائة الف صنف و صنف قوله الوجد والسهاد هما امرأتان  
اختصمتا فاخذها الطوف و ارسلها الى الشيال فنجسها واصطنع منها سلفات  
الفنك قوله ابان الابان في اللغة هو الاستغارة التي تعملها النساء لاجل الضحك  
على الذقون وفي الاصطلاح هي الحمارة الحساوي التي تستعملها القبايمه في فرح  
أم قويق افاده البعل قوله واد الابان هو البرطاب الحصري التي يخزنون فيه  
الحج في سنين الصيف قوله شمس سماء الكمال هو صندوق السجاير التي  
كان يجهله فرعون مناخا لجماله قوله عين الاعيان بعكس هولاء المرادة وقيل



انه' الدوم المدولم قوله يا اكرم داع هو الكلم او المش القديم التي تستعطاء  
النصارى في شم النسيم . قوله حلوان هي الطيارة الحديد المستخرجه من الجلاش  
الصعيدي افاده دلبس حين سئل عن الدكتور التي شفت القتال في ساعة  
عصره . قوله يا نفحة طيب هو البرتقال الرصاص وقيل انه البقال الميت  
التي بيع المش في المتاديل الشاش وقيل انه' الجار والمجور . قوله يا شفا  
غليلي هو اليمين الباطل او السواح العاقل قوله شجونا الشجون هو الشيت  
الارمئي وقيل انه' المرحوم نوفمبر التي ظلمه المسيح الدجال في الريال  
الصعيدي . قوله حتي لو كره الناس اي لبسوا احسن ملابسهم وتوجهوا الى  
الخرطوم بانهمزام المهدي . قوله من اوائل رمضان هو التركيبه الكهرمان وقيل  
انه' الكرم التي تستخرج منه' الشكور الديوي . قوله وصفحاً الصفع هو  
المشاجره المشيوي وقيل انه' الكبود المقشعر . قوله خرفان الخرفان هي الرجل  
النبية التي يفعضون به' النارسه في المجالس المحلية شفقة على الضررمة .  
قوله قصيدي القصيد هو وضع الشيء في محله وقيل انه' الشاعر الصفراوي او  
العالمه الذكر قوله مجوني المجون هو العلق المصلى او المنفاخ الدرمل وفي  
الاصطلاح هو القرقول النقالى او الجوز العجالي او الدال دومان وقيل انه'  
الدم الفاسد . قوله دُم في اسعاد الاسعاد هي الاقيون الحجازي وقيل انه' هو  
الجميل المخطط . قوله صحة ابدان الصحة هو السكرتاه التي يستعمله المقلين في  
سنة الكيه بدلع لا مخط . قوله او همم شاب هذه كلمة موقوفة يُسأل عنها  
من المدخل او المخرج واعلم حفظك الله ان كل نسمة من اصحابك تسلم

عليك وتتمنى ان تكون بين رجليك وانما تركت انفراد كل من اصحابك  
بسلام لكثرة الورق واتساع المقام وارجو تبليغ سلامي لمن معك من  
الاخوان المحبين الذي اعهدهم على الصفا والموده مكيب من الشوام  
والمصريين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الامضا

كانه بخطه البهيم  
حسن اغاصي الالائي

✽ امضا ✽

العنيد الكفيف اللطيف السبع

شهد بذلك قرة العين وصندوق

الدين الشيخ عفيفي ذوالكرم

والمجد والصنمين

✽ امضا ✽

شهد بذلك تاج الواحظ وشبه

الجاحظ من هو في جهنم واعظ استاذنا

ومحسوبنا ودوكتورم المعلم احمد افندي حافظ

✽ شهد بذلك ✽

الورد الاجهوري ومعتوق السلطان الغوري والصيني

الفرغوري عبدة هرميس افندي

الشتوري

ولما ذهب هذا الجواب الى حضرة السيد الكامل والاديب الاريب  
الفاضل سلالة الرسول ومنتهى السؤل كرم النسب عمدة اهل الادب  
كتب اليّ رد هذا الجواب الخالي من الصدق والكذب والارتباب  
فقال وردت لنا هذه الرسالة من احد احبابنا المصريين ونحن في بيروت  
واولها - حضرة النطم الجديد والفحل العنيد ومن فاق في فضله سكان الوسعة  
وشبرا رئيس الاندال ومصلحة المضحكة خانة الكبرى امين

دويت

اهديك من السلام رأس الحوت

واميل على وراك بالنبوت

اقسمت بقوس حاجيك ميمناً

اني وله بذكرك الممقوت

ايها العنيد الفاضل الصنديد الغافل كبري العازين . ورافع راية  
المعاجين . الشوق اليك طمح من الانف . وملأ المداود والكف . وذكراك  
عندي اشهى من الفقر وأنس من القفر يتمثل لي خيالك في المنام  
فانتعظ واذكرك في البقطة فأبَظ فكانك شم النسيم . او خلخال في اذن  
ام فهم كيف لا وانت عندي خير من هبل . واخف من شايل الجبل  
فميل بالعجل وخذ هذا الزجل . والسيد الشريف حفظه الله تعالى تبع في  
هذا الزجل مقالي . ونسج علي منوالي . شفقة منه علي . ونظرا من جنابه  
الكريم اليّ

﴿ فقال المطلع ﴾

يا بديع الوصف يا حسن الالائي  
في الادب لك فضل شاع سيرته سليمه  
من يجاريك في ميادين البراعه  
وانت انظف من حمارستك فهميه  
دور

عند فضلك صرف الاشباه والنظاير  
والادب لك في بهاء حسن الصناعه  
وابن قبطان في المجون يشهد بسبقك  
والسراج غيب لدى نظمك شعاعه  
وابن حجه لم يطف بالبيت الا  
ان بديع فضلك امدد بالشفاعه  
يا ابن ودي هل اراك من قبل موتي  
واعلفك مثل الخروف علفه عظيمه  
من يجاريك في ميادين البراعه  
وانت انظف من حمارستك فهميه  
دور

منبتى زاد اشياقي للتلاقي  
والنام حرم عيوني فانصفوني

بالقدر شمتت الاعادي في بعادي  
 والحبايب من طويل بعدي جفوني  
 كل ما اذكر وقتنا والجو صافي  
 تهطل السحب الغواذي من جفوني  
 يا نديمي ان هجر حسنك مزارى  
 اقصد الشيخه رقيه في فطيمه  
 من يجاريك في مياذين البراعه  
 وانت انظف من حمار سنك فعيمه

دور

يا صبا شدي النجايب للحبايب  
 واب تهنت بطيهم روحنا  
 وان وردت مورد العذب الالاقى  
 بالتصافي من حديثه روحنا  
 صرت مثل الوم من طول اغترابي  
 يا صبا بالله نحوه روحنا  
 يا حسن ان جا بشيري بالتلاقي  
 العنه واقطع عليه مركوب سليمه  
 من يجاريك في مياذين البراعه  
 وانت انظف من حمار سنك فعيمه

## دور

الزمان طبعه يميل للغدر لما  
 يلتقيك حافظ عهود الحق لاصبح  
 وان طبل طبلك وقام الزور يزمر  
 يرقص الوقت الخول عجباً ويفرح  
 الكريم حاله اليم مدة حياته  
 والثلثم عيشه نعيم في الغزيفرح  
 يا حسن اي متى الزمان يسمع بقربك  
 واربطك بالحبل وادبك الشكيمه  
 من يجاريك في مبادين البراعه  
 وانت انظف من حمار متك فطيحه

## دور

مصر وادي الانس والذوق والخلاعه  
 كل وادي بمدى يضيق بي رجه  
 مصر انسك في بحار الانس سارت  
 سفنهم وان جا الغريب لك تفرحي به  
 وان اناك اللي المهموم اعضت فؤاده  
 في التهانى تسرحي وتروحي به

فبك أعيان الادب منهم سميري  
وكلُّ الجهل الطريحه بالقدمه  
من يجاريك في ميادين البراعه  
وانت انظف من حمار سنك فبيمه

دور

يا زماني يا ترى تجمع شتائي  
بالاجا اللي كواني البعد عنهم  
والسرور ينشر علينا نفح ظيبه  
في التهاني واشتني بالقرب منهم  
يا اله احفظ حياتهم دول رفاقي  
كنت اسراري عليها أأنتمهم  
خيرهم حسن الكمال زين المسره  
فيه خلال النقص والخصال الذميه  
من يجاريك في ميادين البراعه  
وانت انظف من حمار سنك فبيمه

دور

با بديع بلّغ سلامي للجباب  
بلبل الافراح ظريف الطبع عنده

والبدیع یوسف وابو الحظ المشنطر  
واوع تنسی لی الجنید قبل لی زنده  
والکریم عمک وصندوق الیتامی  
کل واحد فی الحباب روح لعهده  
قال لم حین ينظروا فی حسن ذاتک  
یزقوا فیها لان الذات کریمه  
من یماریک فی میادین البراعه  
وانت انظف من حمار سنک نظیمه

حصنتک بمدار الطواحين وعوذتک بلب المعاجین وحق حبک  
القدیم وذوقک والکلیم وکل بهیمه وبهم وکلکوتا وابرم ان  
الفؤاد لغائص فی غصّة البعد عنک والتنفس واله بنعمة القرب منك ويشهد  
بما اقول سیدک راس القول لآنک ما حاز فضلك الخول ولا اقترت علی  
وجودک الدول یا من تشهد بقدرک الضفادع وثور من عطاسک الزوابع  
حدثها الاخرس ابن ابی الهول عن المعلم نائز ابن الکلب عن عوکل  
الاشرم عن الهبل الاغلی عن ابن داهیه عن زير النساء عن الشیخ احمد المحدث  
عن المهمل عن والدتکم خیراً غرباً غاب عن حفطی او یتنه او لم سمعتہ  
او ما فهمته او لم تعقله او لم یبلغنی والا کذب انه لا شی اترك بنا الهزل  
الان واسمع اقل لك عبارة من الکلام الجّد لیکن لکونها من النی لا ینبغی  
ان یطلع علیها احد ابداً ارجو ان لا تخبر بها سوى ثلاثة انفس او عشرة



أومايه أوكل من لقيته ومن تخبره بها منهم اطلب منه أن لا يحكيها  
 إلا للناس الذين يلقاهم أو تمكنه مخبرتهم بأية واسطة غير اللسان والرجل  
 والعبارة المذكورة هي أنه بلغني أن السنة اثني عشر شهراً وأن الشهر هجري  
 أما أن يكون ثلاثين أو تسعة وعشرين . فإن كان هذا القول صحيحاً  
 فانتظر الخير فأنك تخصي ولا تدري ما يفعل بك بعد ذلك فلربما تخشى  
 أيضاً

دور

يا فاضلاً ما مائلك في الفضل انسان

ضل الذي قد فضلك عن جمش زهران

جن الدياجي ماس لك وفي الحدود قبلك

يرجوك في هز الفلك لما يعلمك الفلك

أيها العنيدان . ما بين بيروت وبينك . مثل ما بين حاجيك

وعينك فشمير للسير أسنانك . وودع جيرانك واخوانك . فأنك تجد

بدل الجيران جيراناً . وغير الاخوان اخواناً أديباؤهم ينتصبون لأدبك

و يهتمون لأربك . فان قبلت نصيحتي فلا تجي ولو بلغت رتبة بلطجي

وقد استحضرك امرئ القيس ابن حمويه قضيدة من معمل كروب فافنع

بما قسم الله لك . وهاهي كما تري

نزول السرور بساحة الالاتي وصفت لديه مشارب الحانات

وغدت تُرْقِصُهُ المسرة في الدجى	رقص الجماد لنعمة الاصوات
فهو الفصيح اذا اراد تكلماً	خرصت لذاك خلاخل الغادات
وهو الجواد ولا يبض بلقمة	لجماعة ويشخ في الحاجات
شهدت له بالفضل كل بدعية	من نظمه وغدت من الآيات
يمشي فتحسده النعاج كأنه	بطل الكنافة عصبة اللذات
ماراق لي انس بغير حديثه	وحديثه أقضي به أوقاتي
كم بات يحسب انه من عجبته	فاق الحمار برنة الصاجات
لله ساعات مضى بقربه	في البشر كانت أبرك الساعات
ما سار الا بالوضوء لأنه	يقضي الصلاة بقوة الآلات

تم هذا الجواب الذي أرسله السيد المهاب . ردّا علي جواب العنيد الهمام  
لما كان حضرة السيد مقياً بالشام . وهذه رحلة العنيد الحاوي التي سماها  
المشوار البنهاوى وهي هذه

قال العنيد الاشقر . الذي لا يعطر ولا ينقطر كنت جالساً يوماً  
من الايام مع قوم دأبهم رعي الزمام . فأقبل على رجل كأنه الغول أو الحائط  
المنقول . واسمه الشيخ محمد زغلول . فقال لي يا حسن . يا ذا النوم والوس  
قد جاء لك في هذا الوقت تاغراف ويتبعه جواب وهو من عند البحر  
العجاج . الملح الأجاج . وهو سعادة حسن ييك حجاج . يطلب أن تشرفه في  
هذه الليلة حتي تأخذ الذهب بالكيله فرمتني الاقدار وقلت اتبع  
الكذاب الى باب الدار . فخرجت في وابلور الليل ومعي سلخ ذو هيف وميل

فلما دخلنا الي بنها المشهورة وجدنا المحطه بيراميل الخمره موفوره . فذهب الولد  
 وآتاني ببغلة ولود فركبتها مع من ركب وصرنا نضحك ونطرب . وكان هناك  
 أعظم أصحابي الذين اتخذهم في مهماتي نصحابي فأخبرتهم بالعباره مفصله وبينت  
 ما كان السفر أجمله . وقلت لهم ان حجاج بعث لي هذا الجواب فانظروا قصتي  
 يا أصحاب . فأخبروه بما سمعوه مني فانكر ذلك وتحنى عني . وبت ليلة  
 ما أيشمها في الوجود كأنها ليلة وحده بعض اليهود . وعدت أصفر اليدين  
 وقد ركبني بسبب هذه الليلة الدين . ولما ضاقت الاحوال نظمت هذه  
 الرحلة من فن الموال فقلت

### ❖ موال ❖

الحمد لله مدبرني ولا اعلم قادر مهين باحوال العباد اعلم  
 ارسل لنا الكتب تنبي والرسول اعلم  
 انه كريم يرزق المتعافي والعاني  
 كافل بفضل الصبح والافلح الاعلم

### ❖ موال ❖

اذكي صلاة الاله الحق والتسليم  
 على الرسول الامين طه كريم الخيم  
 والال واصحاب ذوي الافضال والتكريم  
 والانبياء الغرثم الرسل والاملاك  
 مع كل طائع وزدم يا اله تكريم

## \* موال \*

من حمد الاله والمدح للهادی  
 من عم بالخیر موخرنا مع الهادی  
 یا فکرتی من لیلی النظم لی هادی  
 و ذکرینی بینها مع حس حجاج  
 وحیرتی وانزعاجی فی الدجی الهادی

## \* موال \*

یوهه کنت قاعد وقلبی من همومی خال  
 وصحبنی من احبائی الاخصاً خال  
 بره وجانی رجل یجری شبیه الخال  
 کان لی معاه بعض صحبه خلها طمعه  
 قال شد عزمک وسافر یا کریم الخال

## \* موال \*

فقلت مالک ومالی الیوم یا زغلول  
 وفکرتک لی من اقدم عهد کان زغلول  
 تذکر نهار جشک انتطط کما الزغلول  
 لا بعت حصتی عندک علی البجّار  
 لو اعتمدتک اکون طالب مع الزغلول

## \* موال \*

قال فُضَّها واجتهد واركب وروح بنها  
 واترك عباره قديمه زالت اغبانها  
 ليله جايله اوانها آن وَاِبَّانها  
 باعت جواب لك سعادة البك حسن حجاج  
 ان رحمتها بالحقيقه تبقى كسبانها

## \* موال \*

يمكن تبجي من هناك تاجر فراخ وجمال  
 تملأ المخازن حمير وفطير وجير واحمال  
 وتشترى دوم وثوم بالكوم ولك عمال  
 وتبقى بنكبر وتخرج فت بالفايز  
 وربما خدموك ذكبر بيت المال

## \* موال \*

وتشترى جامع الحاكم ولو خربان  
 وتوزنه كل ست ايام على القبان  
 وتأخذ العهد من عمك علي اللبان  
 وبعد شهرين نقيم الدين في مالطه  
 وتشغل في طواحين الهوى ربان

## \* موال \*

وان كنت عريان تجيب لك بيت من اسلامبول  
وتلبسه في بؤونه وقت جمع الفول  
وتركب الجدي الاحول نجل راس الفول  
تقعد ثمانين سنه راكب على ام قويق  
وبدخلوك اللوكنده في زمور وطبول

## \* موال \*

وتخرج السوق محل الذكر والترييض  
وتبع الشام تجيب برميل ليالي ييض  
وتجيب حمار شغل برّا كل جمعه يبيض  
وتبيع شباشب وجبته في بلادنم  
ويجعلوك مزوله للصرف والتقييض

## \* موال \*

لما سمعت الكلام في الوقت عقلي دار  
قلت السفر يعرض الاوقات يذهب الاقدار  
الناس تقول اتبع المكذاب لباب الدار  
سحت بازي وانبازي وعكازي  
وقلت يمكن اجي من سفرتي سردار

## ﴿ موال ﴾

لبست في الحال هدوم العيد والجمعه  
 وحقم كنت ادافع فيه بالجمعه  
 وجيت حمار سفيه اسمه حسن جمعه  
 جاب لي حمار انجلي يسبق وابور طحان  
 ونحو عشرين ثلاثين ججش لي جمعه

## ﴿ موال ﴾

غسلت ثال الحزام ولبسته بعد العصر  
 وكان كلاحي مع زغلول بعد العصر  
 وجبت لي مركوب عتيق من عند سوق العصر  
 رجعت راكب وفوق الحمار راكب  
 وقلت ما لي نظير في وقتنا والعصر

## ﴿ موال ﴾

عندي ولد سلخ بالعصبات والارحام بر  
 قال لي توكل على الرب الرؤف البر  
 رحنا قطعنا ورقتين في وابور البر  
 نزلت في عربه عال بفرش جديد  
 وكل شباك لطيف محكم عليه البر

﴿ موال ﴾

لكن وصول المحطة كان مع المغرب  
رايت هناك ناس من اهل الشرق والمغرب  
صَلَّتُ جماعه منهم ورايا المغرب  
وبعدها صرت استرحم بالفاظي  
لكن على شرط في القول الصحيح ما اغرب

﴿ موال ﴾

دق الجرس مثل ناقوس في كنيس عالي  
والسلخ كان من جميع الناس أوعى لي  
لكن رأيت شخص ينفع مثل أفعالي  
فقلت يا رب باعدني عن اهل السوء  
وحسن اقوالي يا ربي وافعلي

﴿ موال ﴾

دق الجرس ثانيه وقفت جميع الناس  
على المحطة ولم يقعد جهول او ناس  
غير اهلها مثل فراشها او الكناس  
وصار على القطر زحمة تشبه المحشر  
وما بقي ينفع المعروف ولا الابيناس



﴿ موال ﴾

قام كاتب اليوم قفل يومه وجاورد  
نقدَهُ وزينهُ واحسن في السؤال والرد  
وما بقي يدخل الصالح هناك والرد  
اما الوابور حسن بالفرقه عن الاوطان  
بكى ودمعه ترك جسمه البهيم والرد

﴿ موال ﴾

دق الجرس ثلثه وقف الوابور مكسور  
خائف من القطر ينسب له كسل وقصور  
لما اتاه امر من مولاه نفخ في الصور  
وهم صنو البخار اعني شقيق النار  
رج القطار مثل مدفع جار وهد الصور

﴿ موال ﴾

جاء كاتب القطر عندي قصقص الطائر  
لما رايته كشوراً يفتن بالطائر  
اما الوابور في ثراه اشبه قطا طائر  
وصرت من داخله اضحك وانها  
كانني روح شهيد في حاصل الطائر

﴿ موال ﴾

وكل ما كرّ كرّه واجه الاسلاك

سارح ورايح يقولوا السلك ما اسلاك

يا صب من صب دمعك سيل ومن اسلاك

ومن رمي بالجحيم والمهل في قلبك

ومن عن الاهل والرفقا العزاز اسلاك

﴿ موال ﴾

قال له الوابور يارهين بين السما والارض

مالك مجاور سوى السوس والرياح والارض

غايبتك خبر كذب لا في الدين ولا في العرض

اما انا لي قضيب اب قام قلع عينك

وعزمي ينقل بلاد في طولها والعرض

﴿ موال ﴾

في الحال سحب كلمته السلك الطويل ورقض

قوله واما الوابور صار بالعرق يرفض

لما اتينا المحطه للشال نفّض

فقلت في ذي مواعظ تشعر العاقل

بانّ دنياه كسوق قام ثم انفض

## \* موال \*

لما خرجنا لقينا خلق يستنوا  
 ناس بالركائب وارجل للثرى استنوا  
 وناس لأكل الطعام استنوا  
 وناس معاهم زكائب مثرعه شيره  
 وناس اشرب الخمر من دون حجاب سنوا

## \* موال \*

وقفت برا المحطه في وجل حائر  
 وما علمت الذي امري اليه حائر  
 بره وجات ناس معاهم سمن ونحائر  
 وقمح ودقيق وفول وشعير ومش وزيت  
 والسكر الابيض المنصب في نحائر

## \* موال \*

يا الله السلامه اذا نال مقصده الفلاح  
 يقوم بكر باج لأكاب أقرباه فلاح  
 ويقول انا الشاطر البهلول انا الفلاح  
 ويظلم الارمله والبائس المحتاج  
 لو قال فقير بسم ياتى للهلاك فلاح

## \* موال \*

لوبات مشدّ واصبح شيخ او عمده  
 يبقى الفقير يتحنّى سد بلعوم ده  
 تلقى الشريف في البلد جيعان ومطعوم ده  
 وبعد مده قليلة يتسع خرقه  
 ويفرق ابن الكرام الغر ويعوم ده

## \* موال \*

لما يجدها غنيمه بارده صاها  
 وملو دقته اموال وغاصه بها  
 ما يفكر في عواقبها واوصاها  
 ويلتفت للخمرجي تذهب الاموال  
 كأن ابوه للخمرجي كان اوصاها

## \* موال \*

من بعد ما مزقوا الشادوف ظلام ونهار  
 وجلد ايديه من القطه هلك وانهار  
 يدخل عليه الذهب يجري بحار ونهار  
 يبطل الوقت والعيدن والجمعه  
 وببدل المش والبتا وبليل ونهار

## \* موال \*

ويقول انا صرت سور لاهل البلد واسوار  
 وحاكم القطر في البلد اجنباني سوار  
 تكتر فلوسه يروح للخمر بني سوار  
 يطغى ويسكر ويفجر يعدم العافيه  
 وانجا يحبيك يقول ياميسوبون سوار

## \* موال \*

في الحال بنى اسوار تخليه يكتب الاوراق  
 بديون جسيمه على محنه غضب او راق  
 من بعد عام تبقى الي في الطين للاستغراق  
 يمكن لواحد خمرجي او صبي دكان  
 وصاحب الاصل في البون طالب استغراق

## \* موال \*

راح الولد في الزحام استل لي بغله  
 ان قلت تسوى ثلاثين كيس اقول باغلي  
 وقلت بكره اسعد تزوج مره بغله  
 تقعد معي عمر لا تحبل ولا تولد  
 وترضي بالمدس والبصار والبنغله

— موال —

لما عليت ظهرها فت الجمال والخيـل  
ومن راء ركبتى خاف واعتراه الخيـل  
وقالوا دا ابن المدير بالجزم لا بالخيـل  
والبعض قال ابن شيخ عربان من الجيزه  
والرهن كن ائمنعقد معهم بالف سنجيـل

— موال —

فتنا على القنطره رحنا سراي عباس  
كان الوزير قبل حالنا الى العباس  
بسعيد وبالشهم اسماعيل منار عباس  
كان والد الهام ييسوس الناس بالاحسان  
وفي المهمات تراه ضاحك ولا عباس

— موال —

كان في زمانه اليسار واليمين بالراحه  
وكاب وضيء المجا صيب الراحه  
كانت حوالبه رجال الحكم بالراحه  
ولكن خليع يعشق النوق والحمام والخيـل  
وكان حوى اسلمه في الضرب برآجه

— موال —

بعده سعيد السعيد الباسل الفارس  
 ما كان يطيق حملته راجل ولا فارس  
 وكان لأعداءه بسيف عزمه الشديد فارس  
 كانت تهابه الملوك والاسد في الغابات  
 لكن منج حله ما حازوه رجال فارس

— موال —

بعده ابي الشهم اسماعيل وكان عاقل  
 وكان نبيه يعرف المتهم من العاقل  
 كان للمواسد بتديره العظيم عاقل  
 كان فيه كرم فاق على حاتم وعن جعفر  
 كم للمواهب فتح خانات ومعامل

— موال —

بعده أئانا الكريم توفيق حكم بالقسط عدل  
 حتي اتسع للعباد أمر المعاش والقسط رزق  
 اغدق علي الناس ونالني من نواله قسط نصيب  
 كم جاد واوهب واعطا كل ذي حجه  
 يارب خلد عليه نعمك وزيده قسط معدار

— موال —

خلنا سرايه لطيفه كامله الاوصاف  
تذهب عن القلب أن شتاها او صاف  
فقلت يامن حوي المعروف والانصاف  
هل شفت عمرك مكان قطعه من الجنه  
غير ذا ولو كان في بلاد الشام وزاد أوصاف

✽ موال ✽

دخلت من باب رأيت الخلق ملتمه  
أشكال وألوان وبالأفراح مهتمه  
وكل بلده بشيخها القرم مهتمه  
والناس نقول دافرح عثمان أباطه بك  
فقلت ليلتي مع حجاج غير تانه

✽ موال ✽

سمعت واحد يقول ياست ذهبيه  
هات البشاره جنيهات عال ذهبيه  
يوسف وعبد هنا في قلب ذهبيه  
فقلت يا حلم وان صحت لنا الاحلام  
لأعمل وليمة وأجيب لي جيه ذهبيه



## ﴿ موال ﴾

صادفت جابي وكان لي من كبار الأصحاب  
 قال تعالي هنالك في المكان ذا أصحاب  
 يوسف وعبداه وسيد احمد مع الاحباب  
 وناس كثير عندنا أصحابك مع القربي  
 فرحت فرحه ظهر منها على أحاب

## ﴿ موال ﴾

نزلت مركب جبال الغز دلؤها  
 لكن على طرق الخيرات دلؤها  
 تشبه عروس في منصتها وجلوها  
 لكن صدق من يقول السرفي السكان  
 فيها كرام زحزحوا النعمه وجلوها

## ﴿ موال ﴾

لما راؤني أتيت قام المليف واقف  
 كأنهم طالين احسان وأنا واقف  
 مع أنهم ناس لهم خيرات ومواقف  
 من أمهم وارنجم فازبالنا والخير  
 وأنا على فضلهم مع جودهم واقف

— موال —

لما رأني الهمام عبده وجيه الوجه  
 سلم عليّ وجاني بأحسن وجه  
 يوسف أخونا العزيز لما رأى له وجه  
 سلم عليّ سلام الاصدقاء الاحباب  
 مع ان بينا عموم وخصوص قديم من وجه

— موال —

فقلت يا من بهم أقضي جميع الحاج  
 وعم جودهم مع الرشد المقيم والحاج  
 مائي طفيلي أثبت عندكم ولا محتاج  
 الا حسن بيك بعث لي جواب مع زغلول  
 جيت يا أماره ومن بالفضل لبسوا التاج

— موال —

بره وجانا حسن حجاج وزاد في الحد  
 عجزت عن رسم مكره يا أخي والحد  
 سكران وطافح من الخمره استنقى الحد  
 قالوا بعثت لحسن مكتوب أهو جالك  
 شخّر وهزّر وقال روح ما بعثت الحد

— موال —

يا كلب أنا قلت لك فوت مصر وتعالى  
واركب وابور في السكندة الغالي وتعالى  
تبقي طفيلي وتبجي عندي تتعالى  
يوسف وعبد ههنا روح ما هنا ميم  
روح مصر شبح وغيب سنتين وتعالى

✽ موال ✽

بقيت كأن لساني خيطوه بعجوز ابره  
وددت لو رحت ماشي مصر لا بعجوز ناقة  
والقلب من شدة الغيظه وقد بعجوز نار جهنم  
وقفت حائر اتمنى الهلاك والموت  
والوجد زاد بي وضاق بي ربح كل عجوز قربه

— موال —

قاموا الجماعه وانا من داخل المقعد قالني المراكبي انتقل ما لك هنا مقعد  
اخوانك الغر في البيت عندهم مقعد واخرجوني لحد البر تركوني  
والسهل والحزن ضاق بي ما رأيت مقعد

✽ موال ✽

دخلت البيت رأيت ديوان بفسقيه فيه خمر يكفي بربر عام رش فسقيه

والفلم قول أكثرها عليه فسقته في كأس وطاس قول والحان هياط ومياط  
اخاف من الله اقول الكل فسقته

### ❖ موال ❖

وقفت نحو الثلاث ساعات في المغني ما حد قلبي استريح واسمع المغني  
بقيت مع السلخ تازلين فلق في دماغنا والمشى مع قلة النوم والسهر والجوع  
ووقفت في الرخام والبرد صغنا

### ❖ موال ❖

وكنتم اقول ان احبابي تشوف لي حال \* وقلت عيشي يكون من بعد مره حال  
لو شخص قال لي خليل صادق يزيل الاو حال \* قلته نحيل اسم شخص فقط كثير موجود  
اما الخليل الوفي والغول وعناء محال

### ❖ موال ❖

رجعت روحت بنها في الظلام الغاش وكنتم اقول حد ينده لي هناك ملاقاش  
والفكر طافح على قلبي لصدري غاش دخلت بنها وانا مخار وزايد خوف  
صادفت نصراي في الشارع متافق غاش

### ❖ موال ❖

قال يا غريب خش نام في قلب خماره لا تخشى من هناك الكل خماره  
وصاحبة البنك ست كبير خماره \* هات لي ريال شينكو وادخل لا تعارضها  
تؤذيك وتخرج من العنقود خماره

## \* موال \*

دخلت بت ليله في نكد بل غم والفكر حرّك علي الصغره والبلغم  
والدهر كان جار وانا في الاسود ارغم غرمت جلدي وسقطي ما بقيت واعى  
صبحت عيان وقلبي الف مره غم

## \* موال \*

والله قاسيت اشد الغلب والاهوال وبت في غلب زايد اللولال  
اشكي لمن قصتي غير العليم الوال سافرت ميت الف مره في برور وبحور  
ما شفت سفره مثاله او على المنوال

## \* موال \*

روحت ماشي ليتنا اصفر اليدين يارب سلط على الاعداء الادي والدين  
وجوزد مامل عياله يسكنوا المفدين \* واكد حسودي وحضر في الوفا عودي  
وجذ علي بعذرا بأرزه النهدين

## \* موال \*

يارب انعم علينا بانصلاح الحال ونجنا من جميع الهم والالوال  
ثبت سؤالي اذا امسيت بقبري حال جذ للفقير حسن الالاتي بالغمران  
والمؤمنين يا كريم انت العليم بالحال

تمت هذه الرحلة وازال الله عنا تلك الوحله . وعوضنا عن مصيبتنا  
خيروا . وجازانا عن صبرنا على ما ابتلانا به اجرا . ومثال هذه الرحله رحله

اخرى . لكن تلك اهن من هذه شراً . وربما ألتبس من صاحبها عذراً . وسأذكرها  
مجملة . ثم أعيدها مفصلة . وهو اني كنت يوماً بالجامع الازهر الذي فاق اهل  
العلم على جميع المدارس وازهر وكنت حينئذ مشغلاً بحضور السعد . ثم  
الله لي واخواني المسكين السعد . فجاءني رجل اسمه موسى قطع انفه بموسى  
وقيل ان اسمه يحيى حبسه الله في المخالقات حيث لا يوت فيها ولا يحيى . وقال  
لي قم يا حسن فقد جئت بك بأمر حسن . فقلت الى أين تذهب بي يا فهم  
وانا مشتغل بالتفكير . فقال لي قوم فقد انتجز الوعد . وطلع طالع السعد وذهب  
معي الى ليلة عند رجل يقال له الشيخ سعد . فذهبت معه الى تلك الليلة  
وقاسيت فيها مقاساة عظيمة . وكنت صائماً في ذلك النهار وامسيت من  
الجوع على مقالي النار فمن كرم الشيخ احرمني من العشاء . وصليت المغرب  
قضاء بعد العشاء . وقمت بعد ثلاث ساعات من الليل . وشدت امراسي  
وشمرت الذيل . وصررت امدح خير الخلق جمعاً . الى ان مضى من الساعات  
سبعاً فبعد ما استحققت الاجرة قام الشيخ واظهر لي عجره وبجره . واكل  
حقي ومنع رربي . وحسكت منه الحائط شقي . وخرجت بجيبي احفر اقفر  
لا فيه ابيض ولا اصفر . وخذ التفصيل بعد الاجمال . واخبر به الحمار  
والجمال . وكل من لبس الشال . وحط وشال . واكل الشال . وهو زجل  
طويل يورث الضحك بعد العويل . مطلعته اقول

رحت ليلة لاجل وعدي عند الازهر      طلعتوني سفر لا ابيض ولا اصفر

دور

كنت يوم في الجامع الازهر طالع      درست في التخليص وكان السعد طالع  
مرّبي انسان فقي في المكر طالع      يغلب البطل وبرسوم الحجير

دور

قال تعالى جبت لك ليله عظيمه      عمك الشيخ سقاج عامل وليله  
ليه متبوعه لها مقدار وقيمه      معني فيها وذابح خمسه عسكر

دور

قوم طاوعني وزوج تبقي خواجه      معتبر تاجر شهير ما تبغش حاجه  
بعد ما تقضي الفرج من غير لجاجه      ييعتوا لك اجرتك في اسطل عتر

دور

ربما تحتاج قضيه او شهاده      تلتقي الاستاذ يفيدك ميث افاده  
لو تكون مكتوب من اصحاب السعاده      يقتلوا بيتك وتاكل الضرب الاحمر

دور

او تكون محتاج تعوز مسجد تبيعه      او خرابه وقف او غيط اوربيعه  
يحضر الاستاذ يثبت لك مبيعه      يكتبك معتوق طلابع والمدفر

دور

قلت ما اسمك يا اخينا ما اعرفك شي      قال انا الشيخ الكبير موسى الحوشي  
روح وانا اعطيك اجرتك من قبل ما امشي  
عندنا الخير باليزيد واليت مظفر

## دور

قمت يوم الحد بدري لاجل وعدي      قلت اروح اما لتقري او لسعدي  
حتى اوصيت ناس من اهل الفن بـعدي      قلت يمكن انضرب واطلع مكسر

## دور

رحت لابس شال وتغييره حزاني      التقيت رايات ومزايكه حزاني  
حين عرفت الطالع انسمت بداني      لما شفت الحال ورق والشيخ مكسر

## دور

اقبل الطباخ حزين يبكي بفحمة      قال تعالى البيت ملان والحارة زحمة  
تعمل الليلة برطل ونصف لحمه      هات حمار ميت وانا احمر واشمر

## دور

كان حسن صالح هناك جملة ليالي      قبل ليلة العرس من اجل التسالي  
حين سمعته يقرأ كدت انسى عيالي      وابس بطني قام علي حاله وزنهر

## دور

لما تم الدور وقفت اقرا وريس      فاهم اب الشيخ بخليني اكيس  
صرت ازعق لما زوري ضاق وليس      كل دا والجوع كتبني بطني محضر

## دور

بالتصادف كنت يوم الحد صام      والسحور بطل وانا في وجد هائم  
صرت احسب واقرا شباك ابن هائم      جا الحساب مخروم لان الشيخ مدحدر



## دور

فانت المغرب وانا في شغل شاغل      ما تراني غير نفس طالع ونازل  
لومعي مال كنت اجيب بعض الماكن      الاحارم من بريز والجيب مجفّر

## دور

قلت للإستاذ هنا وغلب حماري      بالصرىخ والجوع عميتم باب قماري  
شوف معاك لقمه ولو تأخذ شماري      والجريدة والملابس قال لي ابقى بدر

## دور

بعد يا سي من عشا ارحت اصلي      لاتسل يا شيخ ثمود عن ما حصل لي  
شفت غلب لغلب والجوع اشتغل لي  
خلني بغل ابن جارية مختصر

## دور

بعد ما صليت قضا ورجعت دافع      التيت مجان كريم للشر دافع  
لكم الجوع دق في راسي مدافع  
احسب اني كلت رطلين فول اخضر

## دور

كان قرا السقا ورتل في التلاوه  
صوت لطيف في غاية الذوق والطلاوه

كل ما يتعب يزيد صوته حلاوه  
بس ساؤا الشيخ اواخر الليل وغجّر

دور

تمت الساعه ثلاثه فتمت امدح  
افضل العالم عسى بالمدح انج  
صرت اجمل في الكلام تاره وشرح  
من ثلاثه لما تمت سبعه واكبر

دور

بعد ما تاهكد من الاجره وثوقي  
ابتدا الاستاذ يضيع لي حقوقي  
غاب كلامي وادعا للناس عقوقي  
خفت اقول لو هات يقول الواد بيكفر

دور

قام حسن صالح واثقن في فنونه واشتغل له العود وكان صلح فنونه  
برطع الشيخ الكبير وازداد جنونه لما شاف الواد بقي يطول ويقصر

دور

قلت للسقا اظن الاجره ساحت ما بقت ترجع وريحه الظلم فاحت  
كم حقوق للناس اكلمها الشيخ وراحت قال وقفنا والي كان كان نام ودستر

## دور

يا غشيم كم يمسك الاستاذ دعاوي      يحضروها اهلها وتروح رغاوي  
كل من كان للصالح والحق ناوي      يقصد الاستاذ بجنت والدعوى تخسر

## دور

يلبس الشال والبش فوق العباية      يدخل الديوان نقول فارس قطاية  
لما يجي للمناقشة والحكاية      تلتقي مجدال حجر هيئه ومنظر

## دور

قلت هات لي اجرقي خايني اروح      قال تعالى بالنهار حفت ولوّح  
بت طول الليل وانا اعدد وانوح      جيت له ثاني يوم لقيت البيت يصفر

## دور

قلت ليت الشيخ يجيب لي كام قرّيش      مقصدي ابني واجج وازور واريش  
قال قريه راح على بخلك يعيش      ينتظر دعوى يقول تخرب ما تعمر

## دور

احنا لسا في الكلام وسمعت غاغه      ناس بكثرة قدر فوريقة مفاغه  
وسخو الحاره وخلوها مراغه      جيش كبير كراجرار تجاه البيت معسكر

## دور

قام حسن صالح وقال يا اهل الكرامه  
شغل جمعه راح بلاش ياميت نداه

عَبَّطَ السَّقَا وَصَارَ يَشْكُو الظَّلَامَةَ  
جيت انا بين ده وده وقعدت اجعّر  
دور

صَوَّتَ الطَّبَاخُ وَقَالَ يَا كُتْرَ هَمِي  
النَّحَاسُ جَايِهِ شَكَّكَ مِنْ ضَرَّةِ امِي  
جَاتْ بَتَاعَةُ الْكُرْسِ قَالَتْ يَا ابْنِ عَمِي  
حَقَّ كَرْنِي وَاللَّبِّ غَيْرَ دِيكَ مَجْدَّرْ  
دور

صَرَخَ الْخَضْرَى وَقَالَ حَقَّ الْقَرْلُ  
وَالْكَبَرُ وَالسَّعْدُ وَالْفَوْلُ وَالْبَسْلُ  
قَامَ بَتَاعُ الْجَازِ وَقَالَ لِي لَبِّ الْأَ  
شَجَرُ الْفَرَّاشِ وَقَالَ كَابِ عَرَسِ اغْبِرْ  
دور

نَعَرَ الْجَزَارُ وَقَالَ يَا أَهْلَ الْبَصَارِ  
كُنْتُ جَايِبَ بَقْلِ مِنْ فَيْشَةِ النَّصَارِ  
مَاتَ فُطَيْسُ مَنِي خَذُوا الشَّيْخَ بِالْخُسَارِ  
غَيْرَ سَقَطِ كَلْبَةِ يَزِيدَ وَالْجَمَشِ الْأَصْفَرِ  
دور

قَامَتِ الْمَزِيكَةُ دَقَّتْ فَرَعُ حَرْبِي

وَأَرَيْسَ قُلْ هَاتِ فُلُوسَ أَوْ قَوْمَ الْحَرْبِ  
لَا هَدَمَ الْبَيْتَ وَآكُتْبَهُ وَقَفَ لِلدَّرْبِ  
أَوْ لَزَيْتَبِ بِنْتِ خَالِ ابْنِ اخْتِ كَرْبَرِ

دور

شَلَحَ الضَّوْيَ وَقَالَ بَعْدَ الْمَشَاعِلِ  
هَاتِ فُلُوسَ أَوْ رُوحَ وَخَلِي الْبَيْتَ مَشَاعِلِ  
طَوَّلَ زَمَانِي أَخْدَمَ الْأَفْرَاحَ مَشَاعِلِ  
مِثْلَ دَا شَيْخِ أَكَلِ حَقُوقِ النَّاسِ وَأَنْكَرِ

دور

لَوْ أَرَدْتَ أَحْسَبَ لَكُمْ كُلِّ الطَّوَائِفِ  
مِثْلَ صَاحِبِ الْقَمْعِ وَالْبَيْضِ وَالْقَطَائِفِ  
وَالْبَصْلِ وَالْعَدَسِ وَالْفُولِ وَالْكَتَائِفِ  
كَانَ يَطْوِلُ شَرْحَ الْكَلَامِ وَالْحَمْلَ يَكْبِرِ

دور

يَا أَخِي أَكَلِ الْحَلَالِ أَهْنَى وَأَمْرِي  
وَالْحَرَامِ يَطْغِي الْقَبُولَ دُنْيَا وَآخِرُهُ  
تَبَّ إِلَى اللَّهِ قَبْلَ مَا تَرَاهُ بِمَحْزَرِهِ  
مُوحِشُهُ وَيُقَالُ فَلَانِ إِفْرَطَ وَقَصُرَ

❦ ادوار في التخاص والاستشهاد ❦

دور

كم وكم يا خالقي تحس الي  
 كم وكم اغصيك وكم تسر علي  
 كم وكم لك في العباد الطاف خفية  
 لو حصر رمل القفار جودك ما يحصر

دور

كم اجول ما بين حضيضي مع قضيضي  
 صرت لا اعرف هشي من غريضي  
 ما العمل ان حال جريضي دون قريضي  
 والمملك كان خط في الطائر وسطر

دور

ما اعتذاري في نهار فصل القضايا  
 والشهود جلدي وسمعي مع اعضايا  
 كلها تشهد علي بغير رضايا  
 والنذير جانا وكم اندر وحظر

دور

يا لطيف الطف وخفف مثقلاتي      واعف عن ذنبي وفرج معضلاتي  
 قل عفيت عن عبدنا حسن الالاتي      لو ذنوبه مثل موج البحر تغفر

تمت هذه الرحلة . ولنا رحلة رحلتناها الى الاسكندرية وهي تزيد على هذه  
الرحلتين الدرهم فنظار ستأتيك في الشرح قريباً ان شاء الله الملك الغفار - وهذه  
صورة جواب كنت ارسلتها الى بعض الاصحاب فتح الله لي ولهم والمسلمين  
لكل خير الف باب وهي هذه

الى حضرة ترمجي الفجع وعاق الامم اكال اليرم الذي نامت له شين  
الكوم على ساق وقدم السيد النبيل والنسيب الاصيل مأمور التحصيل الذي  
له وجه كالقيل وحسن كالدر فيل الامير المحشم والسيد المحترم حرامي الخدم  
العالم المجيد المشهور بخلف الوعد عصمتكم برطمان افندي سعد - قبل السلام الذي  
لا يضر ولا ينفع واتحمة التي لا تقال ولا تسمع من العنيد الكذاب المناطق  
بالصواب الذي اذا اخطا ما اصاب واذا دعي اجاب نعرفكم الامرا الظاهر الجلي  
ونكتم عنكم كل خاف وولي كم مرة توعدونا بغايص ما لنا في بهنيه وانتم تضيعوا  
كلامنا ولا تسئلوا عليه فالبدار البدار يا عبد عبيد قبل ما ياتي العبد وابو  
التوفي اسمه موسى الذي خلق شنبكم بموسى ونقسم عليك بالموده القديمة والصحة  
العظيمة التي ما نالها ديب ولا شاتها عيب ان تجتهدوا مع رافع هذا الجواب  
بكل ما ترونه صواب حيث انهم لم ياخذوا من الفلاحين الايجار ولا تحصلوا على  
ديار ولا نافخ نار فالمرجوس همتمكم الابه ونخونكم الغليه ان تحضروا المستاجرين  
وتأخذوا منهم ايجار الطين فتكونوا قد فعلتم المروءة وصدقتم ما بيننا من الاخوة  
فانهم يعرفون ان بيني وبينك اوفر الصحة واعظم المحبة خصوصاً وقد الزموا بذلك  
معتوق الغوري زيدون باشا الشنتوري والذي دائماً يخافق عم الشيخ سليمان

افندي عبد الرزاق وخصوصا بواسطة الذي يعرف بسوف والسين وقد الملك  
حسن افندي سعد قد انعقد على ذلك جمهور عظيم ومحفل جسيم وقد صدر  
منهم قرار برفض ما بعثت به اليك من الانذار ا صلح الله لي ولك الشأن ودمر كل  
عدولي ولك شان وجمعنا واياكم في حمام ملان نسوان بحق الثاني والثالث  
ويبركة اعوذ بك من الحبث والحبايث لان اخا رافع هذه الرقعة الذي طربوشه  
الف رقعة الذي اشتهر بين العباد بفطر رمضان والفساد والذي يعمك غير الوداد  
قواد النساء والاولاد الى الحج والعبادة وكل ما فيه اسعاد القونصلات ومحمود  
اغاصي مرشاد صاحب الرقبة المعلومة والمناقب المذمومة صهر الحوض المرصود  
خاتون افندي مسعود بحق لود العتيق وثلي وابراهيم افندي توفيق ثم ويسلموا  
على حضرتكم احوانكم لكرام ذوي الفضل والاحشام وهم حضرة الشيخ محمد  
الشتوري وحضرة مصطفى افندي واصف والشيخ علي الفلاحه والشيخ الجاحظ  
الولد احمد اغا حافظ ويسلم عليكم كبير الاصنام وصندوق الايتام الذبي ا اذا  
اكت خطف رغيفي زينب افندي عفيفي ويسلم عليكم الجاهل العالم الكنت  
محمد اغاصي سالم جعلك الله في الف خير وعافية لانك شاب متبى الشافية  
ويسلم عليك احمد افندي عبيد وجميع الانكليز الذين في شارع عبيد  
ويسلم عليك سارق متاعي وماسك بتاعي الذي استخمد في جهنم ساعي حضرة  
موالينا الامير محمد افندي الشعشاعي لازلم محفوظين بعين العناية ومعرضين  
للخبر في المبدأ والنهاية واكلين العباية وسارقين الملاية  
الامضا  
العنيد المبول والشيخ الغول الذي لا يحسن ما يقول ولا يعرف الا المعقول والمنقول



مامور المراكز حسن افندي علي الضرير الكفيف الاعمى العاجز (تم) وهذا جواب ثاني  
ارسلته اليه وتجاشرت برزالتى عليه وصورته - سخنيان الجبس ومعدن الحنس علق  
خولات الجن والانس الذي ما دخلت الموسكو في قعره الا بالولس منبع الفساد  
اخر جماد حرامي براطيش العباد بالعماد سيد بني شداد ومن لم يزل في بيضي  
شداد حتى حمل مني بعثرة ابن شداد حمار الكتاب علق اولاد الكتاب الذي  
جعل على قعره سرداب حتى لفظته اولو الالباب. انجس الدواب المنكوح في  
الجهولة والشباب ولم يزلوا يستعملونه في المكس حتى بال وشاب حلقوم الجمل  
بلعوم الحمل المتخزم بالجيل المتعم بالجل الجبان البطل الذي لم يزل سايس  
الوابور حتى بطل ترجمان الهبل تاجر الكسل كلما حصل وصل الساكن في  
الكانون تلبس الفنون الغشيم في الجد والمجون بنياتكم ترزقون حمار الوحش وحرامي  
الجحش الذي يأخذ الكلام قفش وهو في معروف ما ينفعش برسومة الوقت  
جرثومة المقت الذي له قعر كالتخت يأكل من فوق ومن تحت مطرود الشاغت  
ومسكين مالوش بمنجت بينما انا نائم في الميظنة انكح اسناني بلفظة وتارة اكثب في  
حافظه اذ اقبل عبد عبيد سنه بيضه وسنه حديد اطول من فلفل سعودي  
واصبر من قعد على عودي ومعه ترباس قعر كالكبير الذي في التعمق كبير  
فاخبرني عن امسك ويومك ومعه جواب ملفوف في قميص نومك فشرمطنا  
القميص واستقبلناه بالبعاييص كأنه انزل من علي ميص في جملة من البلايص  
وقلنا لا بد من رده وحرقة بعد هذه لان هذا الجواب من جملة المصابيح كانه  
كتب في شين هانم برطمان افندي سعد

كتب في سنة الكبه بدلع لمخط الساعه سبعة عجز منقوط ثمانية عشر ذراع  
وشهرين بالليل يا عين

✽ الامضا ✽

كاتبه بخطه الشيخ العنيد الجندي

حسن افندي علي العاجز الالائي

الضري يا افندي

امين

وهذه صورة جواب كنت ارسلتها لامير من الامراء الانجاب متعني الله  
بطول حياته وجعل السرور ديدنه في جميع اوقاته وهي هذه

من العنيد الغلباوي والفسخ النساوي الذي ماركب قط حمار حساوي  
ولا حصاناً بناوي ولا سابق الخيل وهو راكب على الديك البيجاوي ولا اخذ  
عهداً من رجل صاوي ولا ذبح الكتكوت وهو صاوي من تعترف بجهله العلماء  
ولا تصدق بوجوده الحكماء الذي لا ياكل في عيد الفطر الا الفسخ الصاحي  
والسمك الماحي والحصان الفالج والسكر المالح والجماد الناصح المستخرج من  
كربونات سيدنا طايح ابن رايح الدكتور الدلاقي حسن افندي علي العاجز  
الالائي سلطان المخرفين وعنيد المتصرفين

الى من يذكرني طلوع الشمس محياه ونسيم السحر رياه فهو بحمد الله يزيد  
زيادة الهلال ويتقدم كل يوم في محاسن الادب ومكارم الاخلاق الى اعلى  
درجات الكمال

## \* شعر \*

فوأدى من خطوب الدهر ثابت      بذى الجاه العظيم الجود ثابت  
 جدير بالمكانم والمعالى      وللبجاني بسيف العزم ثابت  
 نداه الجمر لا يحصيه عد      وفي الهيماء للاخصام ثابت  
 ويعز عليّ ان ينوب في خدمته فلي دون انفي واذا في وقدي ويسعد  
 برويته رسولي دون وصولي وهو اعني الرسول مصطفى افندي المهندس الرياضي  
 والمدخان الغياضي ذو البهجة والايثاس المتصرف في بعض بطيخ خلاص ومن  
 حيث ان سعادة الامير الاعظم والسيد الاكرم قبل ما حكم به الشيخ العنيد واخذ  
 من حضرة الافندي الجنيه الجديد الذي صرفه على المجتهدين في يوم العيد  
 ومن حيث انه جاد المرة بعد المرة والكره بعد الكره وذلك لما اعطاه الله من  
 حسن الشيم وعلو المجد وسعة الكرم - ومن حيث اننا اخذنا منه بلا استحقاق  
 ودفعه هو بمكارم الاخلاق فارجو صدور الحكم مني على نفسي بان اقبل الجنيه  
 الثاني جعل الله صاحبه في حرز الاماني ووجه التهاني

تحريراً في بعض الايام سنة احياءكم الله الي كل عام

وهذه صورة حمل زجل كنت كتبته الى بعض الحكام في امرأة كانت  
 في حارتنا وكانت تدعي الولاية وتجتمع عندها النساء والرجال من كل فج فمن  
 مغفل يدخل ينظر عندها بخنه ومن خبيث يدخل عندها في طلب من يضعها  
 تحته فلما ارسلته الى الحاكم الجليل بعث اليها جاسوساً نبيل فلما تحقق كلامي  
 وفهم مرامي ارسل اليها واستخبرها عن ذلك فقالت

يا سعادة الباشا انا متزوجة برجلين واحد من الانس وواحد من الجرب  
اسم الذي من الجن الشيخ القندلجي واسم الانسي الشيخ احمد العبيط وانا ابين  
لن يدخل عندي ما يضره في نفسه بواسطة الزوج الثاني الذي هو من الجن  
فقال لها الحاكم دعيه يبين لي ما اريد اصنع بك اليوم فهممت ودمدمت  
وقالت موال بطريقة صوفية هذه الموال

اليوم تلاهي وبكره قبض في الديوان والي عمل خير على يد الشهود بيان  
بكره تقوم القيامة وينتصب ميزان يبقى المواني يعدي والشقي حيران  
فلما فرغت من هذا الموال سكنت برهة قليلة ثم قالت يا سعادة الباشا قد  
نبين لي بل تيقن وتحقق من غير شك مني ولا منك أنك سنبعثني اليوم الى  
بيتك وانظر زوجتك لانها معتريها بعض الامراض الارضية ويريد زوجي  
القندلجي ان ينظر في ذلك ويعرفك ان كل ما قيل في سمعته عني من البغاة  
والحساد باطل فلما سمع كلامها حبسها مدة من الزمان واخرجها من السجن بعد  
تلك المدة واخذ عليها العهود ان لا تعود الى مثلها ولئن عادت ليفعلن بها ما لا  
يليق وكل ذلك بسبب هذا الزجل مطلعته يقول  
كل المجاذيب اقتصروا لامره . عامله ولي وتكاشف في مندره

دور

في الاصل كانت بلانه ومحققه

وتبيع خطوط واحمر وايض ومشتقة

لكم فقيره عريانه وش وقفنا

والزوج من الجوع والقله داب وانهره  
اشتد واتعلم براد في المنجزة

دور

حيث بيضت وشه الصنعه طيز لها  
وان بص شاف شغله جات له بمغزى لها  
فات اجتماعه وبالله الناس من عزها  
الكل قالوا يا اسطأ احمد دي مسخره  
انت اختيار شوف لك صنعه وكل خره

دور

قال افرحوا لي يا اخواني سعدي خدم  
عفريت جديد جا لمراتي شيخ محترم  
اسمه سلامه القندلجي جب الحرم  
شيطان شريف اخضر زرعي له زمجره  
كأب له مريده ودوها لومان طره

دور

فتش ولف الكون كله ما لقاش نسا  
الا مراتي متخوفه وكويسه  
قال اعقدوا لي بالسنة من غير اسأ

راحوا وجابوا الشيخ عجم من لوندرة  
قالت سلميه أعقد عقدي وانزاح وره

دور

شاعت وذاعت اخباره يا اهل الصواب  
تأثى الرجال ويا النسوان من غير حساب  
الكل في مجلس واحد من دون حجاب  
تبقي المره ويا الرجل في دعوره  
الست تضرب لوندريه متظوره

دور

يبقى الرجل عاقل فاضل كامل لبيب  
ويروح هناك ينظر بخته امره عجيب  
لكن اظن من خبئه قاصد حبيب  
عامل الوليه باب صيده للجرجه  
والست تصرف وتخصر بالمشوره

دور

ونقوم من النوم المحرمه نتفن حيل  
تدخل على الزوج الغفله تسبك زغل  
ونقول ارواح للقندلجي داشيخ بطل

يا ذر لما تطلع تجرے مزيرہ  
توعد وتوفي في وتسائر ميت مسيره

دور

اشحال اذا شفت الحضرة ليلة الثلاث  
ويا الامام ابن الزهري شوف دي التبات  
تلقى هناك الذكيرة شبه البنات  
ان كان يكذبني انسان فيما جرى  
في درب لكرام المنزل يذهب يرى

دور

اللطيف والذوق والتمدين في مصرنا  
لكن فشت فينا غفلات تنجس بنا  
بكره اذا جانا الدجال يفرح بنا  
قصدي اشوف حاكم شاطر ذو مقدره  
ويغير على دين الهادي زين الوري

دور

يا رب جد لي بالغفران انت الكرم  
انت الكرم حسن الا لاني صار حيران  
ذنبه عظيم ما له ملاذ غير باب رحمان

حساب عظيم ما لي سواك يعفو عني

بالغفره بالعاقب الماحي الخاتم خير الوري

وهذه صورة رفضية لرجل من خدمة المصلحة رفضناه لاجل استقامته واسمه خاتون افندي مسعود خافض هولاء التذكرة رافع لواء المبخره خاتون مسعود صهر الحوض المرصود الذي كان عندنا خدام من ورا لا من قدام بوظيفة كاتب سيئات عموم المضحكخانه وملتزم اوساخ الادبخانه بماهيه جمعي لا ابيض ولا اسود وبدل تعيين خمسمية نبوت بالضرب الاجود وحصرتين فحم للكسوه ليصير له بالمتكئين اسوه ولكثرة اجتهاده في هذه الوظيفة وما هو عليه من المعارف الخسيفة وعدم تاخير شي من اعماله وحسن استقامته في اعكس احواله بهمته الزائده التي لا تقيد فائده وانكبابه في الليل والنهار في فعل المنكرات وكشف الاسرار ومحافظته على دق الدقيقه وعدم تمسكه بالحق في كل طريقه قد ترآى بالجلسة المنعقدة والحفله المنبهده في اليوم المجهول اوله واخره المنكور باطنه وظاهره طالع نازل وحسن سعده متواصل الموافق لسنة عيد عاشوره الوسطاني من شهر زوهر الثاني بسراي مدفن البهايم الويائية العامره بالرياح الهبائية مكافئة الافندي المذكور على فعله المفروور بالرفت الابدي والحرمان الصرمدي من الخدمات العمومية والخصوصية ونفيه لمرحاض زاوية العرجيه يستنشق الروايح ويقتات من القبائح كما اقتضته مراحم اكتاف المجلس الجليل اي مجلس مصلحة المضحكخانه ذو الراي النكيل والفعل الويل . وبلاستعلام على خلوطرفه من الدنيا



للوقوف على ما في مقعده من عواميد وسواري مراكب المبنا من قهاوي  
عشش وخمائر وورش متوضح من خماره شبت انه باقي عليه رقبة قزاة  
وقعر سبت وبسؤاله ادعى الانكار فتولت قضيته على الدعكي الشبار ليفصل  
في القضية بحالة غير مرضيه كما هو شان العدالة وافعال الرجال من قوة  
توري ذي البسالة ماتيناه اليهودي ان عليه ثعميرة شيرة الى ابو عطوان  
اللبودي وبطلبها منه اورد ثمنها وجرى اضافته لمعظنها وتوضع من باقي الورش  
يكشف حاله واكله وشربه من رجاله بانه خالي من كل شرف وحامل اوزار  
الساف والخلف ثم صدرت المظبطة عن القضية المذكورة بالزامه بتمن الرقية  
المكسورة والحكم عليه باتفاق اراء الجمهور بتشغيله خمسة الاف عام قمشجب  
قدام الوابور وبعد وفاء المدة وانقضاء العدة صرف له مقدم استحقاقه وموخر  
صداقة وسابقة استخدامه التي نشا عنها الخلاف انه كان عثال مساخيط عند  
شياطين بك واقصى جبل قاف بماهية حزميتين تراب سنوي وستة امتار ثقل  
بيرة من بوزة العدوي بمقتضى رقتيه من تاريخ ما جن سنة ٧٠٠ سبعاية وعقل  
سته ستاية دالة على نزع شرفه وخلو طرفه وعطبت له هذه الرقتية المؤسسة  
على روابط اصولية ليدور بها في الازقة والشوارع لانه لا هو نافع ولا شافع  
لعدم استخدامه محل ما يريد لا قريب ولا بعيد تاريخ لا بالليل ولا بالنهار ولا  
في الضحى ولا في الاسحار ولا في الصيام ولا في الفطار اول سفر من الاعداد واخر  
يوم من قبل الميعاد من سنة اربع الا يدور من شهر الدكتور هنتور (الامضا)  
رئيس منكتين عموم اهل الكباثروسفبه الاحيا وسكان المجاذر من مسلم

ودكروري في غياي وحضورى . الغنى عن الظهور عنيد الامة الذي ما قال قولاً  
واتمه . الشيخ المعلم والفقيه المبلد الولي حسن افندي . علي ولما اعطيت له هذه  
الرتبة النظيفة التي صدرت من كانون ديوان مصلحة مضحكخانه الخليفة فرح  
بذلك فرحاً يوجب البكاء والانتخاب وقدم للمصلحة عريضة صورتها

ريس هاويس تليس بردعيس المنكخانه وعنريت الجبانة وحلوف  
الفشخانه جعورتلو افندم . مقهر هذا الدستور ومقدم هولاء الطنبور وشافط  
الوابور عبدكم واستاذكم عين الاعيان وافرس من كل جبان وعدو الجيران شيخ  
مشايخ النسوان ونالك عبدة الشيطان الماخط قره ميدان مسعود اغاصي العريان  
الذي كان كاتب سيئات ومنكرات الاشقياء وحامل شماتت منافع الاولياء ومفشي  
اسرار اغرار الاغبياء - اعرض لدولتكم الخسيفة وبهجتكم اللطيفة وجنتكم التي هي  
اطهر واتن من الجيفة وذاتكم الخفيفة التي هي اثقل من المره خفيفة انه بتاريخ  
الدنيا ما من هاشي والبلد دي ما اقعد هاشي سبق رفتي بوجه الاحتياج وذلك  
بامر الشيخ عجاج زاغط الابراج وحرامي الدجاج وعدو السراج علق الحجاج  
الراقد ببوابة حجاج . واني وان كنت غني عن شبخانة ادبخانه خدمتكم وكدت  
ان اري حشيش عريش رشيش خدمتكم وعن فراق زقاق ضابعتكم رايت ان  
اكتب لكم هذا العرض متعشم ان بعد قبوله اشيلك وانكتك في الارض وانزل  
في بطنك بالعرض ليصدر الامران لا يلزم باعادي لوظيفتي كما كنت يا اخا  
البتت وحايك الكنت وضجيج الشلخت - وبعد فايدك الله وباحسن الامور  
تولدك واعدك بالمكارم وولاك وحرسك من المكاره واوفاك واصعدك الى

ذروة المجد وارقاك وطعمت من عيدان ميدان بيضان ورق الاراك وفي  
اقصى عشب معروف ينتهي منفاك وتوجهت يبرادع خفادع الفلس وحققت  
بتعانق مقاتل الدمس والبست من جلايب مزاريب الحلس وادخلت في  
تنور زنبور فرعون بالولس ولك الدوام والشقايا وش المنطقا امين افندم  
(الامضا) كاتبه كاتب حسنة الاشقايا وفشير الاوليا الساكن ارم ذات العمار  
وضجيع عنتره ابن شداد مسعود اغاضي رشاد

ولما قدم لنا هذه العريضة وترك السنة والفريضة وحلت عندنا في غير  
محل القبول كتبنا له اذنا بالخدمة واهملناه الى يوم القيامة سلامه في خير  
وخبرني سلامه

وهذه صورة اذن بقبوله بالمضحكخانه ثانيا

الى كام نفس من كتاب استحقاقات المضحكخانه ومولع القلب بانه  
من المولعين في اكل التراطيل المجتهدين للناس في التعاطيل الذين يعملون الحق  
باطل والصحيح عاطل من حيث ان وظيفة افشاس المومنين خالية من بنات  
الناس المشهورين وليس مقيم فيها احد من الشياطين وهذا شيء لا تستغني  
عنه المصلحة ولا تستحسنه اهل المضحكخانه ان تترك هذه النتيجة لان ترك هذه  
الوظيفة يستلزم اتمام النظام وحسن الالتزام وهذا مما لا ترضاه عدالة الجلسة  
ولا يعجب الناس الفلاسفة وقد تقدم لنا عرض فيه الابرام والنقض مكتوب  
بماء الفسيفس كما دلت عليه التواريخ مشتمل على قلة الادب المعبرة والرزالة المفتخرة  
التي لا يستحسنها مجنون ولا يكتبها الاكل مأبون من رجل معدوم الامانة

ومفقود العيانه ومشهور بقلة الديانة ومعلوم عند الناس بكثرة الخيانه لا يعرف شي من انواع الكتابه ولا يفلح في الحفر ولا في البوابة ولا يحفر وينام الا في الخرابه ولا ينكحه الا الشاعر ابوربابه حضرة الكاتب المخلول والسمين المهزول صاحب الراي المخدول والوجه المبدول والقلب المعلول والوبر المنحول الحجر الجلود والبيت المهدود والشق المسدود جلغدان افندي مسعود بمقتضى شهادة غير مقبولة وافعال ليست معقولة وعزائم محلولة من متاريس المضحكخان ومهاويس الكرخانه ونواقيس المذبجخانه وجواميس الضربخانه باذن المذكور خالي من معرفة شروط الاسلام واكل الربا والحرام وتارك الصلاة والصيام وصكاره معاشره الناس الكرام ومواضب على كادني العذول ولا نلش مرام ومعتكف في الحمامه واقف قعره للحماره ومعه رفته بعدم الخدامه الى بعد يوم القيامه دالة على عدم صدقه وفتح شقه وشدقه فاستصوبنا قيده بهذه الوظيفة المشحونه بالاثربة التي هي مأوى اللصوص والاغربة فقيدوه بالحديد بامر الشيخ العنيد الى يوم الوعيد بماهية يومي لا هات دي ولا خد دي ولا يبقالي عندك ولا يبقالك عندي فيلزم قيده من تاريخ غوله عملت فرح الى اول ما شطخ نطخ (الامضا) عنيد المطايخ وشارح ديك المسارخ ابن ست انزلي حسن افندي علي وعجبت من خدمة المصلحة كيف امدتهم ويتركوني واعلمهم ويفوتوني وازيد في ماهياتهم ويضربوني فاعجب لهؤلاء المستخدمين كيف اهلهم للامور المضحكة والخطرات المهلكة ولكن رحم الله من قال واجادني المقال

﴿ شعر لطيف كايام الخريف ﴾

نقدت طوائف المستخدمين	فلم أرَ فيهم رجلاً أميناً
فقد عاشرتهم ولبست فيهم	مع التجريب من عمري سنيّاً
فكتاب الشمال هموا جميعاً	فلا صحبت شالم اليميناً
فكم سرقوا الفلال وما عرفنا	بهم فكأنما سرقوا العيوناً
ولولا ذاك ما لبسوا حريراً	ولا شربوا خمار الاندريناً
ولا ربوا من المردان مرداً	كاغصان يملأ وينحننا
وقد طلعت لبعضهموا ذقون	ولكن بعد ما حلقوا ذقونا
واقلام الجماعة جائلات	كاسياف بأيدي لاعبين
وقد ساوفتهم حرفاً بحرف	وكل اسم يخطوا منه سينا
أمولاي الوزير غفلت عما	يتم من اللثام الكاتينا
تبتك معشر منهم وعدوا	من الزهاد المتورعينا
وقيل لهم دعاء مستجاب	وقد ملئوا من الشخت البطونا
نفقت القضاة فخان كل	امانه وسموه الامينا
وما اخشى على اموال مصر	سوى من معشر يتأولونا
يقول المسلمون لنا حقوق	بها ونحس اولى الآخذينا
وقال القبط نحن ملوك مصر	وان سواهموا هم غاصبونا
وحللت اليهود بحفظ سبت	لهم مال الطوائف اجمعينا
وما ابن قطيبة الا شريك	لهم في كل ما يخطفونا

اغاروا على قرى فاقوس منه      بجور يمنع النوم الجفونا  
 وصير عينها حملاً ولكن      لمنزله وغلتها خزيناً  
 واصبح شغله تحصيل تبر      وكانت راوه من قبل ثونا  
 وقدمه الذين لهم وصول      فتم نقصه صلة اللذينا  
 وفي دار الوكالة اي نهب      فلبتكم لو نهبت الناهيينا  
 فقام بها يهودي خبيث      يسوم المسلمين اذى وهونا  
 اذا التقى بها موسى عصاه      تلقفت القوافل والسفينا  
 وشاهدتم اذا اتهموا يهودي      عن الكل الشهادة واليمينا

وهي طويلة الى الغاية اختصرت من اياتها كثيراً وهي من كلام الامام  
 الفاضل البوصلي ماح رسول الله صلى الله عليه وسلم وله فيهم غير ذلك  
 وانما اوردت هذه القصيدة لان اهل المضحكخانه طلعوا في طالع جديد  
 وخالفوا امر الشيخ العنيد ولم يستقيموا على طريقة واحدة وكل منهم نهب  
 المصلحة وانكر الحق وحجده وهم كل حين في عياط وشياط وهياط ومياط  
 وكتب اوراق من فروع المضحكخانه الكائن ببلاد الصين والصعيد والعراق  
 وهذه صورة عرضحال مقدمه من حضرة الافندي عبد الحميد الكائن  
 ببلغار التي باقضى الصعيد وهي عن ما يجب العرض عنه على كيان شمس  
 الكسافه وسماه البرودية عنيد المضحكخانه الشرقية      نجلناو افندم

عرضحال يطرش اودانك ويخلع استانك تدور فيه تسمع معانيه تجدد  
 كلامه اوكل من الاباوه وامر من طرشي الخلاوه يا اهزي من لبس عمه

واضحك اباه وامه اعرض عليك واصيل سهام الكلام اليك بعد تمزيق جسمك  
وتوسخ اسمك اقول لك عبارة « يا وش الحماره » قصدي اديك فائتورة  
كلام عديمة النظام اقدمها لحضرتك نهار حضرتك يا فرس الطاحون يا شيخ  
الناحون الغرض منك ومن يسأل عنك الاذن لمن جاك يطلب الدخول في  
اعضائك وابالك عضو مزعزع لا تنفع ولا تشفع حظ لنا ختمك عليه وافتح باب  
اذنك اليه وأمر من تعتمد في قيد الشاكين واكتنينا معكم من الضاحكين  
وتشنف الافكار كافي الاعتبار استمع مقالي اسمع يا عنيد المجمع والقول دا  
منشور حدثني مشكور قال غساكر الاتراك ومشايخ العراق سمعوا بصيتك  
وقاصدين هيبك راغبين فيك وقادمين عليك ينتظرون الجمع ويستمعوا  
بالمجدع كلامك المشهور المشبه الى عصفور يطنطن الثبور وهم عقلا الناس  
ما عليهم باس تحريراً بفاس قبل الظهر  
ولما قدم لنا عبد الحميد المذكور هذا العرض المحجور امرنا بأذن قيده  
شارعين في اغاظته وكيده

### وهذه صورة الاذن

يعرض هذا على سقف قهوة هلال وحرف جرف دف ديوان الاشغال  
من عديم المروه وفقير الاخوه صاحب البنك المقفول والراي المنكول والعزم  
المعاول والوسط المحلول الذي ما حلف الا كذب ولا وعد بضيافة الا  
هرب ولا فقد في الشمس الا وظهر له قتب سفيه اراذل بني كلب الذي  
ما قعد في وليمة الا اخرجوه منها بالضرب وطبقوا عليه القفطان وقفلوا عليه

الدرب علق بور سعيد المنكوح للاحرار والعبيد الخارج من بيته على الحميد  
المجيد مولانا واستاذنا وخذاً آمناً بون افندي عبد الحميد على مسامح الجلسه  
المهروسه والجمعية المعكوسه ذوي الاراء المنجوسه بحضرة ريسها السيد العنيد  
المتبغر بالوفيد الصائم يوم اميد - ولما قرئ هذا العرض بين يدي الحضرة  
العنيديه واعضاء جاسته التي هي على اثره عن الحقائق متعديه صدر امره  
الواطي بالقبول وحكم على مقدمه بعدم معرفته في الفروع والاصول والضرب  
المهول فقال - نحن عنيد المضحكخانه العموميه وريس مجالس الجهلة والسفلة  
والعاميه يهني بما هو فات وغزل البنات من حيث ان مقدم هذا البرميل  
الذي بينه وبين الحق امد طويل ولا يحول ولا يزول عن الابطيل الصائم  
في كانون ونيسان الفاطر جميع شهر رمضان الخالي من الوظائف الدينيه  
والدنيويه الجاهل بالمعرفة ان كانت بسيطة او كرويه فالمرجو من احقر  
كتاب الاستحقاقات وخدامين اسافل المخطات ان ياحقوا المذكور بمن مضى  
من المساليل ويقيدوه بوظيفة خوجه اكاذيب من تاريخ هفت طلع النهار  
بماهيه يومي لا باليمن ولا باليسار ولا ديار ولا نافخ نار ولا هدو ولا قرار ولا  
جأد ولا اضطبار مع التنبيه عليه بعدم الاستقامه وترك الخدامه واخذ التعهدات  
عليه باكل الحرام وفسخ الذمام وسرقة البلغ من المساجد والناس نيام  
تحريراً في ١٣ افريله سنة كام متر الا دقيقه

«الامضا» عنيد المجالس وسفيه المدارس وتارك

الكتاتيس الكريم الارندلي حسن افندي علي



وهذه ايضا صورة عرضحال من بعض ابناء الافيال وهي  
مبغوض قاورمه لري دركه شلضم باضم ماعرفش الضم افندم  
مقدم رجله ورافع نعله الى كافة ساحة مجلسكم الواسعة وقعر مقر سدنكم  
النافعة فيلاسوف التنكيت التحرير في ضرب النبائيت الراخ في علوم اخواننا  
العكاريت العفاريات سهل الاطباع على الاسحاب والاتباع صاحب الافكار  
المظلمة والشوارب المبرمة الحاج بليضي افندي ابوودن ابن الحاج قدره بياع الدهن  
عمدة برج زحل وشيخ ناحية حمل زجل الساكن قوس قذح بجاره ابريى  
يا بلج - اطلب رغما عن انكم مع تنشيقه من حقم لضم اسمي واخذ رسمي والحاقى  
بدرج مظبطة دفترخانة المضحكخانه او بابواب الادبخانه او مامور تشبيل  
تنظيف تخفيف قعور اسيا دنا الاعضا او سايس جالس قدام الامضا (نهايته) شوف  
لي طريقه احسن لي رفيقه زنديقه ان ما خدمتونيش او ما نشفتونيش هي  
مجرمه تجزكم على المحكمه وتجبب لكم نايه وترفع مقامكم على الذايه وتدو قكم  
الجريد وتفرج عليكم القريب والبعيد وتبقي عاره ومعاره ويجر ويضر بكم شيخ  
الحارة فالراي الصواب من غير عتاب ولا كشف حجاب لقبولوني بالطول والا  
بالعرض ولا نيش عايز منكم سنة ولا فرض خذوا مني كلام غسيل ولبس وضحك  
كثير من غير شخير ما يستمعوا له حس والفاظ تنفض دون ضرره وعليكم ترتبوا لي  
في السنة اردب نجوم وكم صرمة وايد جرن وشاروقة فرن او شوية جدور  
هوى وريشة من غير نوى وطرطور من ريش دبور وطبله من جلد قفا صعيدي  
وحبة اغصان امسكها في ايدي وانا اصنف لكم دم يطرش لكم من حلقكم لا زلم

في الانكيس متمرغين في تراب التنابيس اطال الله عذابكم انتم واولادكم  
وكثرلنا امثالكم لبسط الامه وفحت تحت كل عمه  
«الامضا»

حماري ما يقولش امين - مقدمه اغا اكل  
من سكان سوق الزلط امين

وهذه صورة ما شرح على العرض المذكور ادناه

بعرض هذا على مقارع السكك ومجامع الدكك ومقاعد الافلاس  
على يد حسن افندي التراس بتشريفه بمطالعة سعادة بلادة العنيد الاعمى  
الرئيس فامر للنظر فيه بمحضرة اعضاء جلسة المهاويس وبالمداولة فيه بالجلسة  
واختلاف اراء اخواننا الفلاسفة نقرر باقل الاراء وانجسها وارقا وانجسها ما هو  
آت

✽ اخيراً ✽

من حيث ان مقدم هذا الماجور الذي دخل في قعره وابور النور  
بلا دستور ولا حادور وكيل الحرمه بنبه دور لم تعرف له صناعه ولا نكح  
له جماعة ولا قعد عند العنيد ومسك جماعه ولا وكسر الاعضاء في قاعه  
ثانياً من حيث ان مقدمه لم يبين لنا اسمه ولا يمك احد الاعضاء من  
ملاحمه ولا دخلت رجل كاتب السيئات في خاتمه

### ❖ أولاً ❖

من حيث ان مقدمه لم يعرض ان كان بكرًا ام ثايب او امردًا ام شايب او ظهريه سليم ام عايب فهجمًا على ما تقدر وقطعًا على تكررا يحفظ هذا الاعراض وتوخذ منه الانقاض وتعطى لصاحبه اربعون اقة من الامراض ويصير الى جهنم بلا معذره ويعد من الجبابره ويكون كذاب الدنيا والاخره ولا يعول له على مقول ولا يجري له مفعول حتى يظهر كاتبه المالبوس ويلبس اللباس الدون وياكل الحبير والفقير والفيتون ويعرف كل مجنون فاذا بان مرحاض وجهه الكريم وعرفنا من هذا البهيم ونكحه الشيطان الرجيم في قرن صالح سليم حبيب ذاك تقبل منه هذه الرفيقه وتعرف ان كانت شابة او عتيقه وندوسها وندوسه على كل طريقه كالمثل الساير وكل شيخ له طريقه ومتى ارتشفنا مبسمها وعجبنا منيها اشملائنا بانظارنا وخشرنا فيه منشارنا : وضربناه بالقوة وتركناه بلا مروه وارسلناه الى تخوم السكة الجديده وسلطانا عليه ابو حديده وشمنا دريته من بعده ولانسيل عنه ابدًا ونتركه هدرًا وشدًا حتى تطلع الاشجار ويمحسب من اهل النار (الامضا) سكرتير مصلحة عموم اضمحكخانه

الخواجه عبود المتقدم في نقض اليهود واكل

لعمود من كثرة الموجود وقلة الشهود

تم شرح هذا العرض المذكور بخط العنيد المأمور - وهذه صورة زجل لطيف اهداها الي رجل نحيف من اهل التلطيف يعجني مقاله ويدهشني

جماله سابق البديع في فن البديع وذاك اني كنت في بعض الليالي عند من  
يُسِرُّ بهم حالي وابلغ بهم آمالي وكنا نتناشد الاشعار والازجال ونذكر الفحول  
من الرجال اذ دخل علينا هذا الشاب الظريف الاديب اللطيف ومعه  
ورقة فيها هذا الحمل انشأه في ساعته وهذا العمري من اقل بضاعته

﴿ مطلع الزجل يقول ﴾

اهلاً بحبي ذو التعظيم      التي سمي بالآلاتي  
افرح اناك مني تنظيم      واسمع وانا احكي اياتي

دور

ابلق سروري والافراح	بحضرتك مع دي السادات
يحصل لنا منها الاشرار	ومقصدي اسمع ايات
ما فيش مثال لطفك يا صاح	ظرفك لأرواحنا اقوات
احكي وأحسن اوقاتي	بعد القرايه والتقسيم
واسمع وانا احكي اياتي	افرح اناك مني تنظيم

دور

على جنبك يا عمدي	لي من زمان يا سيد اسئل
من بعد سؤلاني بمده	وديني لبيتك دي الليله
نايات من الشام مع جده	وكم على سبطك جولاك
تبص بوجوده ذاتي	وفيه اشوف مثلك فاصل
واسمع وانا احكي اياتي	افرح اناك مني تنظيم

## دور

احكي ونكت واجدعن      واظهر لنا بهجة حسك  
 ما فيش احد فينا الا      عمال بمسك ويحسك  
 الحظ نور لوجودك      لا شك انتبه وانسك  
 نحو الحسين لما يتحضر      فيه كنت اشوفك ساعاتي  
 افرح اناك مني تنظيم      واسمع وانا احكي اياي

## دور

ديك المسارخ قام يدن      وقالوا انك طبرنه  
 وانا اعرف انه متمدن      ما دهبه لتكون غيرته  
 دا شهر عاشوره جاري      في مثل ديكك سيرته  
 خليه يصبح واسمع حسه      قصدي اتم لذاتي  
 افرح اناك مني تنظيم      واسمع وانا احكي اياي

## دور

احلف بين انك اول      فقيه وعالم بالاوزان  
 ولا فقي حاز ما حزته      ولا وزن مثلك ميزان  
 من صوتك المطرب اصبح      يتمايل البان في البستان  
 لك البلابل بالرفه      شهدت وعبداه الا لاتي  
 افرح اناك مني تنظيم      واسمع وانا احكي اياي

## دور

ابيه المعري في وقته      وفقت اسحق الموصلي  
 ما شفت وجهك في ليله      الا وكان نورها مجلي  
 اطال لنا المولى عمرك      انا بامثالك مسلي  
 ولو اكور قادر وقي      لكنت اجيبك ليلاتي  
 افرح اناك مني تنظيم      واسمع وانا احكي اياتي

## دور

انا اقول لك اقوالي      من المحبه والاشواق  
 اوعى تغاب يا اوحى      برده كلامك عني فاق  
 نظمي لذي الحمل المنظوم      قاصد الى الليلة الاشراف  
 كونه حسن وصفي صحبك      اعده اول سادات  
 افرح اناك مني تنظيم      واسمع وانا احكي اياتي  
 تم هذا الزجل بالتمام والكمال      لناظمه الاديب محمد افندي كمال وفي  
 تلك الليلة التي نظم فيها الزجل      نظمت انا الاخر مثله واخذوه مني في هذا المجلس  
 اللطيف ولم تكن عندي صورته ولم اذكر منه الا المطلع وهو

لي في الحمى اهيف مهيف رشيق

اغيد يفوق البدر عند الكمال

لما تفرس فيه ابوه التقى

من مولده سماه محمد كمال

وهذه صورة انذار كنت ارسلته لامير من الامراء الاخيار وسيد من السادات الاطهار سلالة الرسول المختار فكم انجدي من كل ضيق وتركني في بحر جوده غريق وهو - حضرة السيد الكامل احمد افندي توفيق لا زالت همته ساميه وذكره بالكرم والجود ناميه «وهذه صورة الانذار» من رئيس عموم مصلحة المضحكخانه الفراء الى حضرة سعادتلو دولتو عطفولو احمد اغا قوبدان بلاد برّا

الذي نكنه عن سعادتك ولا نبوح به لسيادتكم ان عندنا رجلاً ذي اقتدار كثير المصاعب والاختار كان ورث السعادة عن البكير ذو الخمار رستم من بعض اولاده والبنهاوى من تلامذة اجناده تعرفه رجال المملكة والعبد زنجير الحمصاني واسمه حسن الاسكندراني القاطن تحت قبة الفلك بحارة صالح فوادي بالوصال لحسن اهلك له اربعة وخمسين قيراط ونصف دانق وحبطين من منامه مهدومه فطلبت منه عوائدها الحكومة فرفض وشخر وعزم وبخر وافروا نكروا لما علمت الحكومة انه قادر على دفع مبلغ الرسوم اجرة الحبز على المنزل الذي هو غير معلوم لاجل دفع عوائده المقررة وهي ستة عشر غرش وعشره فضة صاغ مشيرة وحيث انه غني غناء تام لا يقدر على شيء من القروش الجداد والقدام كما اخبر به جرنال الكرام قد اقتضت ارادة غيرنا ومراحم اكتاف سعادة من سوانا الزامكم بدفع هذا المبلغ ظلماً وعدوان واحترام كما هو مقرر في بند ٢٤ من عبده افندي الحمولي على جده الصلاة والسلام وحيث انكم مشهورون بالكرم ومعلومون بالفضل والجود عند

اهل العجم قد حررنا لحضرتكم هذا الانذار لتتكرموا جبراً وغصباً بدفع هذا المبالغ بدون قبول ادنى اعذار وتدعو علينا اثناء الليل واطراف النهار ليكون لكم في مقابلة ذلك الثواب الجزيل وتاتوا يوم القيامة راكبين درفيل وان تكرمتم علينا بعدم دفع المبلغ المذكور يجري الحجز بمعركة المضحكخانه على جيبيكم المعمور وفضلكم المشهور وهذا بعد السلام على من ضربت في مجلس كل انس طوبه وزموره دكتور البانشيطه سعادة حضرة عبد اللطيف اغاصي سلالة الاشراف وتاج الامراء ذى اللطاف بهجة المجالس وطرار اهل المدارس الحسيب النسيب الاديب الاربى دام احترامه واشرفت بطالع السعد اعلامه وتسليوا لنا على من يجاسكم الكريم الذي ما منهم الا من هو في المحاسن كريم - تحريراً في سنة كزابر برية في ٤٥ الف واحد فقط لا غير زيادة من شهر غلبان يا خيه

«الامضا»

العنيد الاكبر بربرينا بنا منبر

تم هذا الانذار الدقيق الذي ارسلناه الى حضرة الفاضل احمد افندي صاحب السعد والتوفيق

﴿ فصل شرح هذا الانذار ﴾

قوله القبولان هو الفاضل الذي ارسلنا اليه الانذار وقيل انه الشي النفيس وقيل انه زيادة النيل في ايام الشتاء قوله حسن الاسكندراني هو دابة صغيرة تاكل الكتب والحيطان وقيل انه حيوان من الجوامد جاءني



المذكور في طلب عوائد بيته فكتبنا هذا الانذار الى السيد النبيل كما تقدم قريباً وارسلناه اليه فارسل حضرة الافندي المذكور عطية الجزيلة وهبته الجليله وكانت بمقدار ما نقرر عليه نحو العشر مرات قوله في منزل المنزل في اللغة هو الاكل الذريع وقيل انه الجمelon المنتظر قدوم الشلخت من ارض اليمن قوله يوم القيامة اي قيام العنيد من مصر الى الاسكندرية قوله الدرفيل سيأتي ذكره ان شاء الله تعالى قريباً في الشرح قال بعضهم انه ركب البحر في بعض اسفاره فانكسرت بهم المركب فنزل هذا الرجل بالمقدور على ظهر درفيل فمشى به الى ان وصل الى جزيره يقال لها جزيرة العور قال هذا الرجل فوصلت الى مدينة اهلها قامتهم كلها زراع واكثرهم عور فاجتمع علي منهم جمع وساقوني الى ملكهم فامر بحبسي في قفص فكسرت فأمونوني وتركوا الاحتجار علي فلما كان في بعض الايام رايتهم قد استعدوا للقتال فأتهم عن ذلك فقالوا لنا عدو يات في كل سنة ويحاربنا وهذا اوانه فلم البث الا قليلاً حتى طلع علينا عصابة من الطيور الغرائيق وكان ما بهم من العور من نقر الغرائيق فحملت الطيور عليهم وصاحت بهم فلما رايت ذلك شددت وسطي واخذت عصا وشددت بها عليها وحملت فيها وصحت صيحة هنكرة ورميت منهم جماعة فصاحوا وطاروا هارين مني فلما رأى اهل الجزيرة ذلك اكرموني وعظموني وافادوني مالا وسألوني الاقامة عندهم فلم افعل فحملوني في مركب وجوزوني وذكر ارسطاطاليس ان الغرائيق تنتقل من بلاد خراسان الى بلاد مصر حيث مسل النبل فتقاتل اوليك العور في طريقهم

وهم قوم في طول ذراع والله اعلم ثم قال هذا الرجل ولما صرت في المركب  
 بقيت مدة ايام في البحر اذ القتنا الريح على جزيرة يقال لها جزيرة سكسار  
 فلم نستطع ان نخرج منها لشدة الريح فأتانا قوم وجوههم وجوه الكلاب  
 وابدانهم ابدان الناس فسبق الينا واحد منهم بعصا كانت معه ووقف جماعة  
 من ورائنا فساقونا الى منزلهم فراينا فيها جماجم وقحوفاً وسوقاً واذرعاً واضلاعاً  
 كثيرة فادخلونا بيتاً فيه انسان ضعيف وجعلوا يأتون باكل كثير وطعام  
 غزير وفواكه طيبة فقال لنا ذلك الرجل انما يطعمونكم لتسمنوا وكل من  
 سمن اكلوه قال فجعلت اقلل اكلتي دون اصحابي وصاروا كل ما سمن  
 واحد ذهبوا به واكلوه حتى بقيت وحدي وذلك الرجل الضعيف فقال  
 لي الرجل يوماً ان هولاء قد حضرهم عيد يخرجون اليه ويفيئون فيه  
 ثلاثة ايام فان استطعت ان تنجو بنفسك فانج واما انا فكماتراني لا  
 استطيع الحركة ولا اقدر على الهرب فانظر لنفسك فقلت جزاك الله الجنة  
 وخرجت فجعلت اسير ليلاً واخفني نهائراً فلما رجعوا من عيدهم فقدوني  
 فاتبعوني حتى يثسوا فرجعوا فلما آيست منهم سرت في تلك الجزيرة ليلاً  
 ونهاراً فانهيت الى اشجار بها ثمر وفواكه وتحتها رجال حسان الصور الا ان  
 سيقانهم ليس لها عظام فقعدت لا افهم كلامهم ولا يفقهون كلامي فلم اشعر  
 الا وواحد منهم قد ركب على رقبتى وطوق رجليه عليّ وانفضني فنهضت  
 به وجعلت اعالجه لا التخلص منه واطرحه عني فلم اقدر وجعل يغمش وجهي  
 باظفاره المجددة فجعلت ادور به على الاشجار وهو ياكل من فواكهها وثمارها

ويطعم اصحابه وهم يضحكون عليّ فبينما انا اطوف به بين الاشجار اذ دخلت في عينه شوكة من شجرة فانحلت رجلاه عني فرمته عن رقبتي وسرت فنجاني الله بكرمه وهذه الخموش منه فلا رحم الله عظامه وكان هذا الرجل في وجهه خموش كثيرة مما لقيه من الذي ركبته في تلك الجزيرة ومن عجائب البحر ما سمعته قبل هذه الايام وهو اني كنت في مجلس كريم ما فيه الاكل ادب وفهم وكان ذلك في ايام مولد البحر العجاج الكهف لكل محتاج المكنى عند الشدايد بابي فراج قال واحد من الجلسة ان في البرلس رجلاً يقال له الشيخ المين كان عالماً فاضلاً وزاهداً عاقلاً وكان لهم مقانات يزرعون فيها البطيخ المشهور وكان للشيخ المين ابن اخت يقاربه في العلم وربما شاكله في الفهم كان له في تلك المقانات جانب وهو منبع الجانب وكان كل يوم ياتي الى الغيطة فيجد بعض البطيخ مكسوراً وبعضه منخوتا ومشطوراً فلم يعرف لذلك من خبر ولا وقف له على اثر فجمع بعض الزراعيين وقال لهم كونوا معي في هذه الليلة مكمنين فلما كان في اول نصف الليل الثاني واذا بالبحر هاج وماج وطلعت على البر بعض الامواج فخرج منه بنات كالافار يخجلن شمس النهار فصرن يكسرن ابطيخ ويكثرن من اللعب فقامت وانا في غاية الصريح وعملنا حلقة على تلك البنات وكانت معي من الرجال جماعات فما تحصان منهنّ الا على واحدة وبقيت الجماعة منهن ذهبت الى البحر شاردة قال الشيخ فاخذتها وذهبت الى بيت خالي ووضعتها في محل من البيت خالي ثم اخبرت

خالي بما تم وجرى وقت طوبى لمن بهذه الجارية تسرى فصارت معي مدة الى ان خلفت مني الده وكانت لودادي حافظة ولكن منذ عاشرتها ما سمعتها تكلمت بلفظة فشكوت ذلك الى بعض الاخوان فقال لي اسمع ما اقول لك بلا امهال ولا توان وهو اذا اردت ان تحظى منها باللمح كلما ذبحت ذبيحة في هذا البلد دعها تنظر وتباشر الذبح ففعلت ما امرني به فكانت كلما نقت بعض الحيوانات مذبوحةً لنشهد من فواد مقروح فينزل من فمها بعض اتربة والناس من ذلك متعجة فمكثنا على ذلك اياما طويلة وما سمعت منها كلمات كثيرة ولا قليلة قال الشيخ ثم عاودت الشكوى واستأنفت الدعوى فقالوا لي ضع بعض اولادها على قلبها واوهم انك تذبجه وسن المديّة حتى تزيد في كriebها وانظر بعد ذلك ما يكون عسى يظهر لك المكنون ففعلت ما امروني به بلا انكار ووضعت الولد على قلبها وسنت الشفار فلما علمت اني اريد ذبح الولد كاد ان ينشق منها الكبد وتهدت تنهيدة عظيمة وقالت كف عن ولدي وحشاشة فوادي وكبدي ومن ذلك اليوم ما ابطلت الكلام الي ان لحقها الحمام وقال المتكلم في ذلك المجلس انها بنات واولاد ايسر برويتهم البصر وينشرح الفواد فلما سمعت تلك الحكاية وحفظت هذه الرواية فقلت هل يمكنني الكلام في مجلس العلماء الاعلام فقال لي بعضهم ما عليك الا ان تقول ولك منا القبول فقلت يا فضلاء العصر ما سمعت عمري ان احد يطى بنات البحر ولئن حصل يا ايها السادات المشاهير فيعامل هذا الواطي بالتعذير كما يعامل

بذلك من وطىء الهائم قال الفقيه العالم  
 وأما بنات البحر فبي بهائم وفي وطئها التعذير مثل الهائم  
 فقالوا لي كلهم لقد نطق بالصواب واثبت بما لا يعاب فينبغي لكل  
 من سمع حكاية أو روى رواه يعرضها أولاً على العقل ثم ينظر في النقل  
 فإن وافق المنقول المعقول ينبغي له بعد ذلك أن يقول والايتركها سدى ولا  
 يتكلم بها أبداً فانظر يا اخي الى هذه الخرافات التي هي غير معقولة ونجدها  
 عن الصدور منقولة وانظر الى بعض الناس كيف يعيب كلامي ويهزى  
 بشري ونظامي وإن لا أقول في غالب كلامي الا الواقع أو المشهور الشائع  
 ومثل هذه الخرافات المتقدمة خرافة لطيفة وشعبها بعض الاذباء تصنيفه  
 وهي هذه

### ✽ لطيفة ✽

روى أن نديين احدين احدهما لطيف والاخر كفيف ولكل منهما  
 حدة في صدره والاخر من وراء ظهره فانفرد اللطيف يوماً عن صاحبه  
 واشترى له مداماً وفاكهة ودخل حماما واعتزل عن الناس في الخلوة فيبينما  
 هو يتناول ما معه من الشراب ويفغي اذا بالخائط قد انشق وخرج منه  
 عفريت في صورة فيل وقال يا انسى فلما رآه الاحدب لم يخف ولم يفرع  
 وكلمة كلاماً لطيفاً وبسط له الانس وعزم عليه فقال الجنى والله انت احدب  
 لطيف يا انسى ما حاجتك قال والله ان هاتين الحدتين قد بليتني البلاء  
 واحرماني من الاجتماع بالناس فان كنت تعرف شيئاً يزيلها عني يكون لك

الثناء الحسن فمسكها الجنى بيده فاقتلعهما وجعلها على راس الحائط التي في  
 الخاوة ومهد له صدره وظهره بيده فاستوى قائماً على قدميه وخرج فرحاً مسروراً  
 فراءه صاحبه مقوماً فسأله ما سبب ذلك فاخبره الخبر فذهب الكثيف  
 الى الحمام وفعل كصاحبه فخرج الجنى فراءه ليس كصاحبه بالامس فاخذ  
 الحديتين الذين للرجل اللطيف ووضعهما في جني الكثيف فخرج وله أربع  
 حديدات فسئل في ذلك فقال ان الاولين من الملك العلام والاخرين  
 اشتريتهما من الحمام تمت

وهذه صورة جواب ارسلها الى بعض الإصحاح

وهي انه قال شعراً

بَيْمَكَ حَوْتَ الْيَمَّ خَطَّ رَحَالِهِ

لنخطب منك اليوم ستك ضفدعه

ينقطها الوطواط في يوم عرسها

بعرسة شق بالكتاكت صوغة

ويأتي لك الدبور عابط نخلة

يهنيك في الدنيا ويهديك صومعه

وميسي ابو البيض ليضك حاضناً

ليفرخ افراخاً تطير بزوبعه

ويسعى لك الدرفل راكب بطّة

ويضربها القرد الجعيص بمقرعه

وأما غراب الجو يعطيك عشه  
 وحدّاية كندوزة لك مريضه  
 وتنتصب الافراح في اذن غلّة  
 وترقص فيها دبة ذات شغلّه  
 وفيها يغني الضب والضبع سيكة  
 ويزمر بالمزمار نابّ يبعبه  
 ويضرب بالقانون فيل مُقلّص  
 وجاموسة بالعود في الفن مجدعه  
 وتضرب عجياً بالكمنجا نعامه  
 ومن طرب منها تروح مبرطعه  
 وتفتح في النأي الرخيم ائانه  
 لها الرقص تبديل عليه بمخرعه  
 وكن ذابجاً يوم الغزومة بومه  
 لتلك المعازيم الجياع الجمعه  
 فيا ايها العنّيل والبطل الذي  
 يرى حسن الاعمال في كل معمه  
 ويا ايها المدوح في كل حالة  
 بها الحظ موجود بها كل شعشه  
 أليك من المحسوب فرق قصيده

نظير من الاشواق نحك مسرعه

وحاذر من التقصيد واسمع ولا تخف

فانت الذي قد حاز في المجد ارفعه

وانت الذي للفضل اجعص مالك \* وافقص من في اللب قد قل هبمه  
 سلام صعيدي لا هو مني ولا من ايدي ارق من دين اليهودي واطرب  
 من زخمي وعودي معطر بنسبات دخان وابور ومنور بفتيل قنديل من  
 النور اجعص من الرمان المنلوطي واتخن من اللبد والمساوق لاسيوطي  
 وانطح من الحروف انضباوي ولو كان قرنه في النيا لاوي ان مرعرا نسيم  
 على جبل ابوا فوده تاحت له الاغربة بعوده يا ابو علي بعوده وبان تقبله  
 الحدادي من الجوارشه والجاموس والناموس وكل حارثة وبارشه يطوي  
 سلك الحديد والمحطات وهيئات ان حصل هيئات نخص بذلك حضرة بني  
 قره استاذ الزحالف وكل خفدع قره السيد الجامد الماجد الذي راسه  
 السماء فخر له ساجد ولد الدراويش بعامته الاكلون الانس والجن وعمته  
 وخالته النديم الشاعر ابو اغمه الواعر جمال الاحمال المطاوع للعيال الف  
 ليلة وليلة ولا الزبر ابواليلة امير كل مشكاح ومخزن جميع الارياح الاصيل  
 الذي لا له مثيل شخ وجنح وحبل الغسيل والمولع بحب الكوراني واللعب  
 مع السوداني والبيضاني عناني زمانه نديم اخوانه المتغزل بمخكش وجميلة  
 ولا يهنا له رقاد الا معها في القدح والكيلة طاحونة الهوى مرما النوى كل  
 عشرة سوى مدق البن المعظم في الجن رحاية الجود والكرم والحلم ومعدن



الزجل والشكل والعلم الجدع المستجد والمقلع المستقل الفقيه النبيه  
الظريف البديه صاحب الظرف والخفة شغل الاسطى ابو قفه الياف  
الشتوري الماسك سرع حتوري العالم العلامة ولاكل من لبس العمامة  
شيخ ناحية فقوسه ولا يشطر إلا على الجاموسة العابد مجيل الطير وهو كأنه  
بالقرب لبني شقير سيد من قالت وكل من قال وغلبت بالمال والعيال  
ريس الفقها فأكفه الخلفاء التمسك بالدين والعنب والبطنخ والتين الشيخ  
الاجل المحترم الا لاتي رحمه الله مها كان وليا انه كان شقيا بينما انا في  
حالي وحاطت حملك في يالي اذ قام شوقي لروياكم كقيام زند يهواكم فلما  
قمنا من دمنهور علي الفور ووصلنا المحروسة بغاية الانس والسرور رابنا  
الحاج احمد المنادي في المستوقد ينادي يقول يا اولاد الحرام يالي اكلتوا  
الماجور والبرام يا مردين اللهفات والامانات جدع معزل شابل عشر نجمات  
هرب له ستة ايام فمن رآه يا قوم حلاوته جدد من الدوم فقامت لكم  
المضاد تؤدي عنكم الاغراض بالدهله والتار وانتم عزلتم بالبلايص والازبار  
وبعد ان كنت مركوبا خصروا نمانوسا بعشش قره ميدان اخذك السيد  
رمضان وانت خايف ولهان وخيطك في زغبوط وشقك الى رومس على  
منفلوط فعند ذلك دعونا لكم بالسلامه ولو ياخذ وظيفتك والعمامة وترجع  
متخوف مشطوف ان شاء الله بالسلامة ودمتم سالمين غانمين والصراصير  
بصراصير اودانكم صايحين

## \* حاشية \*

نازله من الجبل ماشيه تسلم عليكم سلام قاسي من طرف الحاج عباسي  
وسلام جامد من عند سيدي حامد وسلام منجلي من عند اخينا ابو علي  
وسلام ازبكي من عند سيدك زكي والكل يهدوك بالاشواق داخل زكايب  
دبلاق ويرجوك يا ابني وحق حبك في لبني لا تحرمنا من كلامك المنعاد  
ولا تخف واجعرو قول عاد واوضع على الجواب اسمك بخطك وختمك بخشمك  
وها نحن في انتظار ما نقول وحق سيدك البهلول هذا ومتى تكرر تقبيل  
ايادي الجناب الافخم والملاذ الاكرم الامير المهاب المفضل عن سائر الاحباب  
ولي امركم المنعم لكم بكلمه وجماله في كل وقت وحين ادام الله بقاءه بحق  
سيد المرسلين كما وان يوجد عندكم جدع طيب كل ساعه بالمسك والعنبر  
يطيب فارجوك وحق سيدك البيدق قبل ان ينظرك ويعيقك تبلغ اليه  
تكرار الاشواق وما بي من الم الفراق لانه قرة الاعين وفي الحقيقة ظريف  
صالح لا يفرق بين الحلو والمالح وانت يا سيد من يفهم هذا وذاك فكن على  
ادراك ولا تنس رجائي واشواقي وانتم عن قريب تكونوا على الملاقي .  
وقد ان اوان الشروع في المقصود باذن الله الملك الودود وانما اخرنا  
الكلام على الشرح الى هذا الحد لان الاهتمام بهذه المقدمة اوجبتنا الى  
ذلك وايضاً هذا التأخير من جملة المفارقات وحيث ان هذا الفن هو  
المطلوب وبين الناس هو المتداول المرغوب وخصوصاً ما جرينا عليه من  
هذا الاسلوب الذي ينبغي ان يضحك منه الطوب ويتعش به الصدوق

والكذب . فآخرنا الاهتمام بما تقدم الى هذا الاوان . وكان ينبغي الكلام  
على الشرح قبل ما تقدم مما رأيته بالابصار وسميته بالاذان وهذا العذر منا  
اقبح من الذنب فاقبله بسماحة نفس ورضاء قلب فيينا انا راكب على جواد  
الهزل باذلاً فيه من الهمة بعض البذل لا يمنعني مانع ولا يدفعني دافع  
اذ بلغني عن امير من الامراء وكبير من الكبراء طاعته ارجح بضاعه ومخالفتي  
له اعظم اضاعه كان كثيراً ما يحسن اليّ ويطن بحركمه ويفيض عليّ  
قال ان حسن الاتي في قوله ابتذل واطال في النثر والشعر والزجل  
فسبب ذلك التزم عني العزله وقطع ما بيني وبينه من الوصله مع ثقته  
بي اني من طلب العلم وادعائه واني من ذوي الفهم ولكني اذكر له ولغيره فضلاً  
لعله يقبل به عذري ويمحو به وزري فاقول

### ✽ فصل ✽

واما الملح والاداب فقد قال الشيخ البلوي صاحب التأليف لعجبيه  
والتصانيف الغريبه حدثني السلفي رحمه الله فيما يرويه عن اشيائه انهم  
كانوا يقولون لقاطات الادب كقراصات الذهب قلت وما رأيت احداً  
من لقيته من اهل الافاق الا وله تعاليق واوراق تحوي على حكايات  
واشعار ورسائل واخبار وهذه الملح هي حليه الكتاب . وزينه اهل الادب  
وفاكهة اولي الالباب من اهل هذا الباب . تنشط الكسلا . وتوقظ  
الوسنان . وتبعث الطالب على الزيادة . الى ان يلحق بالساده . وقال  
الاصمعي توصلت بالملح وثلت بالغريب وقرات على الحافظ رحمه الله قال سمعت

أبا الحسن المبارك بن عبد الجبار الطيوري ببغداد وقرأنا عليه جزءاً من  
 حكايات أبي عمرو بن حيويه الخزاز يرويه عن أبي الحسن علي بن  
 عمر القزويني الزاهد وفيه ملح ومضحك فوضع يده على وجهه وتبسم  
 وقال لا يسعني إلا الرواية فقد زواه إلى ازهد خلق الله أبو الحسن  
 القزويني رحمه الله ثم ساق من فضائل أبي الحسن هذا قال سمعت أبا  
 محمد جعفر بن محمد بن الحسين بن السراج النخوي ببغداد يقول رايت  
 على أبي الحسن القزويني الزاهد لباساً ثوباً رفيعاً ليناً فخطر بيالي كيف ماله في  
 زهده يلبس مثل هذا فقال في الحال بعد أن نظر إلى قل من حرم زينة  
 الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق قال وحضرنا عنده يوماً  
 لقرأة الحديث فتأدى بنا الوقت إلى أن وصلت إلينا الشمس وتأذينا بجرها  
 فقلت في نفسي لو تحرك الشيخ إلى الظل فقال والله في الحال قل نار  
 جهنم أشد حراً لو كانوا يفقهون

وقد كان أبو الدرداء رضي الله عنه يقول اني لا استجم نفسي ببعض  
 اللهو ليكون ذلك عوناً لي على الحق وعن علي رضي الله عنه سلوا هذه  
 النفوس ساعة بعد ساعة فإنها تصدأ كما يصدأ الحديد . وقال أيضاً إن  
 القلب إذا أكره عني وكان ابن عباس رضي الله عنه يقول إذا أقاض من  
 عنده في الحديث بعد القرآن والتفسير احمضوا أي إذا مللتم من الفقه  
 والحديث وعلم القرآن فخذوا في الاشعار واخبار العرب كما إن الأبل إذا مات  
 ما حلا من الثب رعت الحمض وهو ما ملح منه ومنه قول الزهري هاتوا

النزمي في الشائل عن عائشة رضي الله عنها قالت حدث رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات ليلة نساء حديثاً رضي الله عنهن فقالت امرأة كان الحديث حديث خرافة فقال اندرون ما خرافة ان خرافة كان رجلاً من عذرة اسرته الجن في الجاهلية فمكث دهرًا فيهم ثم ردوه الى الانس فكان يحدث الناس بما راي فيهم من الاعاجيب فقال الناس حديث خرافة فهذا من حسن خلقه صلى الله عليه وسلم وخرج البخاري رضي الله عنه في باب المداراة مع الناس وفيه يذكر عن ابي الدرداء رضي الله عنه انا لنكشر في وجوه قوم وان قلوبنا لتلعنهم

✽ وقال الشاعر في هذا المعني ✽

اكاشره واعلم اب كلا على ماساء صاحبه حريص  
خرجه ثابت رحمه الله وقال الكشر بدو الاسنان عند التبسم وجاء  
عن مجاهد رضي الله عنه انه قال ان الرجلين اذا تلاقيا وتصافحا وتكاشرا  
تحانت ذنوبهما كما تحات ورق الشجر فقال له رجل ان هذا ليسير فقرا  
مجاهد لو انفق ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله ألف  
بينهم وقالوا اذا لقيت المومن فخالصه واذا رايت الفاجر فخالقه وقال عبد الله  
بن مسعود رضي الله عنه خالقوا الناس وزايلوهم ودينكم فلا تهملوه وفي  
هذا المعني قال الشاعر

خالق الناس بخلق حسن لا تكن كلا على الناس تن  
والقدوة في هذا الشاب والاسوة رسول الله صلى الله عليه وسلم

ولغيره

مازح اخاك اذا اراد مزاحا      فاذا اباهُ فلا تزدهُ جماحا  
فلربما مزح الصديق بمزحة      كانت لكل عداوة مفتاحا  
\* فائدة زائدة \*

المزاح بكسر الميم مصدر مازحه' وهما يتمازحان والاسم المزاح بالضم  
والمزاحة ايضاً مثله والمزاح الدعابة والممازحة المفاكحة ومن امثالهم قولهم (لا تفأكه  
امه ولا تبيل على آكاه) والفكاهة بالضم المزاح والفكاهة بالفتح مصدر فكاه  
الرجل بالكسر فهو فكاه اذا كان طيب النفس مزاحا والفكاه ايضاً الاشر  
البطر وقرى ونعمة كانوا فيها فكهين اي اشرين وقرى فاكهين اي ناعمين  
وقوله تعالى فظلمت تفكهون فمعناه تندمون وقيل تعيبون لهلاكه بعد خضرته  
وقد روى عكرمة في حديث يرفعه ان النبي صلى الله عليه وسلم كانت  
فيه دعابة ويحكى ذلك ايضاً عن علي وابن ثابت وابن سيرين والشعبي  
 وغيرهم وقد ذكر ابن قتيبة في ادب الكتاب من هذا فصلاً فانظره هناك  
وقد قال عمر رضي الله عنه ينبغي للرجل ان يكون في اهله كالصبي فاذا  
التمس ما عنده وجد رجلاً وعن زيد ابن ثابت انه من افكه الناس في  
اهله واجدهم اذا جلس مع القوم وكان مالك رحمه الله من احسن الناس  
خلقاً مع اهله وولده وكان يقول يجب على الانسان يتجيب الى اهل داره  
حتى يكون احب الناس اليهم وحديث ام زرع مشهور وهو الذي فسره  
عباس المذكور رحمه الله فجاء في سفر صغير واما حديث خرافة فخرج

النزمي في الشائل عن عائشة رضي الله عنها قالت حدث رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات ليلة نساء حديثاً رضي الله عنهن فقالت امرأة كان الحديث حديث خرافة فقال اندرون ما خرافة ان خرافة كان رجلاً من عذرة اسرته الجن في الجاهلية فمكث دهرًا فيهم ثم رده الى الانس فكان يحدث الناس بما راي فيهم من الاعاجيب فقال الناس حديث خرافة فهذا من حسن خلقه صلى الله عليه وسلم وخرج البخاري رضي الله عنه في باب المداراة مع الناس وفيه يذكر عن ابي الدرداء رضي الله عنه انا لنكسر في وجوه قوم وان قلوبنا لتلعنهم

✽ وقال الشاعر في هذا المعنى ✽

أكثره واعلم اب كلا على ماساء صاحبه حريص  
خرجه ثابت رحمه الله وقال الكشر بدو الأسنان عند التبسم وجاء  
عن مجاهد رضي الله عنه انه قال ان الرجلين اذا تلاقيا وتصافحا وتكاشرا  
تحات ذنوبهما كما تحات ورق الشجر فقال له رجل ان هذا ليسير فقرا  
مجاهد لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله ألف  
بينهم وقالوا اذا لقيت المومن فخالصه واذا رايت الفاجر فخالفه وقال عبد الله  
بن مسعود رضي الله عنه خالقوا الناس وزابلوهم ودينكم فلا تهملوه وفي  
هذا المعنى قال الشاعر

خالق الناس بخلق حسن لا تكن كلا على الناس تهن  
والقدوة في هذا الشاب والاسوة رسول الله صلى الله عليه وسلم

استأذن عليه رجل وكان محمداً جانياً ومع ذلك كان سيد قومه فقال  
 يس ابن العشرة قلما دخل الان له القول وصحك في وجهه فقالت له  
 عائشة رضي الله عنها في ذلك فقال متى عهدتني فحاشا ان من شر الناس  
 عند الله يوم القيامة من اتقاه الناس اشره او كما قال عليه الصلاة والسلام  
 \* فائدة زائدة \*

هذا الرجل هو عيينة بن حصن وقول عبد الله ابن مسعود رضي  
 الله عنه خالفوا الناس لمخالفة ضد المخالفة وهي موافقة الناس على اخلاقهم  
 وخلق الانسان هو الذي طبع عليه ويقال فلان كريم الخلق وكريم الخليفة  
 والجمع الاخلاق والخلائق ومن وصية لبعض العلماء حق على العاقل  
 ان يخالف من لقيه وان يتزبأ بزبي من ساكنه  
 وقال بعض الشعراء

ان جئت ارضاً اهلها كلهم عور فغمض عينك الواحد  
 وقالوا كل من الطعام ما تشتهي والبس من الثياب ما تشتهي الناس  
 يريد انه لا يعلم احد ما في بطنك وكل يعلم ما على ظهرك  
 فاذا سمعت هذا الفصل وعلمت من كتاب يمزح من اهل الفضل  
 ورايت اهل زماننا وخصوصاً سكان اوطاننا كيف يميلون الى الخلعة على ان  
 قولي ما فيه شيء من انواع الغيبة والسب ولا ارتكبت فيه على زعمي جريمة  
 والله در من قال وابدع في المقال



## ﴿ شعر ﴾

لله در امری عاقل      بدير الزمان على فطته  
 يوافي الصديق باحسانه      ويبقى العدو الى قدرته  
 ويلبس للدهر اثوابه      ويرقص للقرى دولته  
 وها انا بادىء في الشرح بعد المقدمة التي هي بعد الخطبة وما سمعت  
 فيها من المراسلات والمخاطبات والاجوبة ولم اخش من زيد ولا عمر ولا  
 غيره - قال الشاعر الجديد اعني المائن المقرمش اللديد صندوق الفصاحين  
 هرميس البلاغين عتس المعاني غمرت المغاني ديوان التنظيم دهن شم  
 النسيم كعب خزانه الادب عين اعيان مشيوي العرب مدفع الهنا والمئي  
 طاية السعد والاعننا متني البارح ابو تمام البحر المالح الجاهل فيما يعلم الفاضل  
 فيما لا يفهم من اذا اكل او شرب او تمطع او تئأب او تكرع او تبرع قالوا  
 براوه سيدنا واستاذنا ومعلمنا واجيلنا وافضلنا ومحسونا الملك رمضان اغاص  
 حلاوه متع الله به المسلمين واراخه الله من المجرمين وجعله عمدة وعدة  
 للقيمين افندم قل

ديك المسارخ بالمسارخ رفرقا      جعل القوافي للمسرة رفرقا

## ﴿ فضل ﴾

في الكلام على ترجمة الشيخ المائن رضي الله عنه وعن غيره قيل انه  
 تزوج بامرأة راس الغول قبل ان يولد بالف سنة وقيل انه مات قبل ان  
 يولد ويتزوج بخمسة دقائق وقيل انه تزوج بعد موته بتميزين وقيل بولدين

وقيل بنصف اردب وقيل انه تزوج بعد ما مات بجمل زجل وترى في  
 العز والدلال مع اولاد سيدنا سندال ولا شاب وما عاب وذهب الى  
 الكتاب نسي فيه ما كان حفظه من جديد الزمان وحفظ الخمسين موال  
 في يوم واحد الا خمسة عشر ساعة على جمهور واحدة من النسوان وفيه  
 يقول عنارة بن شداد وزنوبة بنت عاد

شعر

ان رمت تدخل بعد العصر اوطانا  
 فاقصد رحاباً حوى ذا الفضل رمضاننا

\* هو الفقيه الذي ما مثله امرأة  
 في الفضل حاشا ولو كان ابن كنعانا

له محاسن لو ثلثى علي جبل  
 لا باض من وقته فيلاً وشيطاننا

سهل خليقته جهل طريقته في كل فورية تلقاه نعاننا  
 له فضائل يحصيا ابي واخي وليس يعلمها الا الذي كانا

كهل المكارم اكال المحارم في بيت العتل الذي ما زال حيراننا  
 يفوق عن ساكن الدنيا باربعة شيط وميط ومليط وجعراننا

له مكارم لا نقضى باربعة عقل ونقل وفضل ثم احساننا  
 مذ طوشوه حوى في المجد اربعة

جوراً وعوراً وعاموداً وطفينانا

يا رب عفواً وغفرانا لنا وله

مع حسن خاتمة لا زلت منانا

وله كرامة لا تحصى وفضائل لا تستقصى واوامر لا تعصى من كراماته  
 رضي الله عني وعنه انه كان يموت من الجوع في كل يوم وليلة الف مرة  
 وما كان يأكل الا كثيراً او الى الان لم ينفق ومن فضائله انه يبيض  
 ويبيض في كل ليلة من اوائل الشهر ووسطه وربعه وثلثه ونصفه الف  
 مرة ومن فضائله انه حسن العشرة كريم العزّة سيء الاخلاق كريم الاعراق  
 نزهة العتاق بناطح الغراب ويأكل الباب وينام في السرداب ويتغطى  
 بالسحاب ويفاخراولي الالباب . قيل انه مر على جماعة وهم يأكلون  
 فحلف بالطلاق الا يأكل معهم فما رضوا بذلك وضربوه وجبروه فامتنع  
 وقيل اكل معهم وقيل لم يأكل الى الان ومن مناقبه انه يحلف كل يوم  
 الف مئة باطل ومن مناقبه ايضاً انه ألف تاريخاً واكل فسيخاً ثم لما قرغ  
 من التأليف عرض التاريخ على مولانا واستاذنا الفاضل جنزير افندي ابن  
 باشبوزق فلما اخذ التاريخ منه فوجده ورقاً ايضاً فيه من العجائب والغرائب  
 لا شيء ومن اكبر مناقبه واوسع مراكزه وارفع مراتبه هذه القصيدة التي  
 ما مثلها في مصنفاته وليس يوجد من شكلها في مؤلفاته وهي قصيدة  
 بليغة تجاري وللخيل والحمير تجاري شهد ببراعة مؤلفها كل خائن واعترف  
 بفضلها كل كاذب ومائس كيف لا وقد مجتهد الاسماع الصمة ومدحها  
 الحنزير دريد بن الصمة فقال

## شعر

أكرم بها من قصيده      تفوق أكل العصيده  
 آياتها في انتظام      فيها نكاة عديده  
 وحق صرم هواها      وضررها بالجريده  
 ما رمت نظماً سواها      \* غرية أو بعيده  
 فيها بياض لطيف      وفي المعاني شديده  
 في النوح حازت جمالاً      تفوق نظم ابن سيده  
 فيها بديع غريب      للناس غير مفيده  
 ممنوعة للصرف لكن      في الترهات أكيدة  
 رب اعف عني وغنه      يا ذا العطايا العديده

قل ابن خلي صدودك وهجرك في حاشيته على رحلك جيتك نقلاً  
 عن شريك سنه ما تحاسبه اعلم يا ولدي أن هذه القصيدة فيها من البلاغة  
 والنحو والبيان ما ليس له أصل ولا فصل ويدلك على هذا اعراب الايات  
 فانك تقول في ديك المسارخ مثلاً "الاعراب" قال المدفع دي حرف جر  
 شامي وقيل بلدي وقيل لا دي ولا دي ولو مبتدأ مجرور بالابتداء لا  
 مبتدأ على قسمين عاطل وباطل "المسارخ" فعل ماض خالص من الاربعة  
 جهات وقيل من ثلاثة فقط "بالمسارخ" الباء هنا للاستحطاب وهذا رأي  
 الجمهور والدتنا انها للوموى ابن المستنقضي ابن عبيد مهولك حر مثلك  
 "المسارخ" تميز محمول عن الولد وقيل عن الاباعديه "رفرفا" فعل امر

نقص انقص من كيل الحمص بزمان « جعل » حرف نفي ونصب وجزم  
واستدبار « القوافي » فاعل منصوب بالكسرة الظاهرة في محل ضم « للمسه »  
اللام هنا لليمون وقيل للاوندى

( المسرة ) حرف كارع مجزوم باخر القصيدة من فوق وقيل من تحت  
« رفرفا » بعكس الاولى وقيل الاولى بعكسها وقيل هما بعكس بعضهما وقيل  
بعضهما بعكس بعض ( انتهى ) فان قلت لما قال رفرفا في البيت مرتين ولم  
يبدل واحدة منها مثلاً بزخفا او بشقدفا او بمجردفا قلنا الجواب عن ذلك  
ما يشرى لاننا لا نعرفه شيء قط « البديع » وفي رفرفا ورفرفا الجناس  
السوداني وهو وضع الشيء في غير محله من احد الركبين وقيل منها معاً  
« البيان » وفي البيت استعاره كرىوني حيث شبه رفرفا الاولى بيهنبا  
العسل ورفرفا الثانية بالعربية ورمز له بشيء من اواظله وهو البير - افاده  
غطاس افندي والغفريت تخيل ( انتهى ) بعب « المغة » يقال في الديك اربع  
لغات وهو من قولهم اديكت المرأة زوجها اذا اخذت عليه روح النعناع  
وديك الحائط الحيل اذا ضربته بالديكة « المعنى » قال الملك شحاته باشا  
الجميل في حال حياته بعد مماته بشهرين الديك له مائة الف خصلة ونصف  
لا نعرف منها ولا خصلة واحدة ابداً فاحفظها لانها نفيسة واختلفوا في الديك  
هل هو الدندراوي او الجاوي او الرومي او الهندي او البلدي والا كذب  
انه ديك « نهار فقط » وقيل ان الديكة نحو المنظاره المعظمه وقيل انه النخل  
الهواي وقيل انه الاطلس الفيومي وقيل انه الانثى من المطرولات السادة

الصوفية واهل المغربي وجماعة من اهل منفلوط وزوجتي وكثير من المحققين  
ان الديك حيوان ذو روح وهو ذكر الدجاج وجمعه ديوك وديكة وتصغيره  
دويك وكنيته ابو حسان وابو حماد وابو سليمان وابو عقبة وابو مدلج وابو  
المندر وابو نيهان يقظان وابو برائل والبرائل الذي يرتفع من ريش الطائر  
في عنقه وينفشه الديك للقتال وقيل انه للديك خامة ويسمى الانيس  
والموانس ومن شأنه لا يحنو على ولده ولا يالف زوجة واحدة ابلة الطبيعة  
وذلك انه اذا سقط من حائط لم يكن له هداية ترشده الى دار اهله وفيه  
من الخصال الحميدة انه يسوى بين دجاجة ولا يؤثر واحدة على واحدة  
الا نادراً واعظم ما فيه من العجائب معرفة الاوقات الليلية فيقسط اسواظه  
عليها نقسباً لا يكاد يغادر منه شيئاً سواء طال او قصر ويوالي صياحه  
قبل الفجر وبعده فسبحان من هداه لذلك ولهذا افتى القاضي حسين والمتولي  
والرافعي بجواز اعتداد الديك المحرب في اوقات الصلوات ومن غريب امره  
انه اذا كانت الديكة بمكان ودخل عليها ديك غريب سفدته كلها وقد  
اجاد ابو بكر الصنوبري في مدحه

مفرد الليل ما يالوك تفريداً      مل الكرى فهو يدعوا الصبح مجهودا

لما تطرب هز العطف من طرب      ومد للصوت لما مده الجيدا

كلابس مطرفاً مرخ ذوائبه

تصالحك البيض من اطرافه السوداء

حالي المقلد لو قيس قلائده      بالورد قصر عنها الورد توريدا

وفي تاريخ ابن خلكان في ترجمة محمد بن معن ابن محمد بن  
صاح المنعوت بالمعتم من قصيدة مدحه بها أبو القاسم الاسعد بن بليظه  
في صفة الديك

كان ان شروان اعطاه تاجه وناط عليه كف مارية القرطا  
سبي حلة الطاووس حس لباسه

ولم يكفه حتى سبي المشيبة البطا

قال الجاحظ ويدخل في الديك الهندي والجلاسي والنبطي والسندي  
والزنجي وزعم اهل التجربة ان الديك الابيض الافرق من خواصه ان  
يحفظ الدار التي هو فيها وزعموا ان الرجل اذا ذبح الديك الابيض  
الافرق لم يزل ينكب في اهله وماله . وروى عبد الحق ابن قانع باسناده  
الى جابر بن اثوب بسكون الثاء المثلثة وفتح الواو وهو اثوب بن عتبة ان  
النبي صلى الله عليه وسلم قال الديك الابيض خليلي واسناده لا يثبت  
ورواه غيره بلفظ الديك الابيض صديقي وعدو الشيطان يحرس صاحبه  
وسبع دور خلفه قال وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقتنيه في البيت  
والمسجد وفي التهذيب في ترجمة البرقي الراوي عن ابن كثير وهو ابو  
الحسن احمد بن محمد بن عبدالله بن القاسم بن نافع بن ابي بزة المكي  
وهو ضعيف الحديث عن الحسن عن انس ان النبي صلى الله عليه وسلم  
قال الديك الابيض الافرق حبيبي وحبيب حبيبي جبريل يحرس بيته  
وستة عشر نيا من جيرانه وروى الشيخ محب الدين البظري ان النبي

حلى الله عليه وسلم كان له ديك ابيض وكان الصعابة رضي الله عنهم يسافرون بالديكة لتعرفهم اوقات الصلوات وفي الصحيحين وسنن ابي داود والترمذي والنسائي عن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا سمعتم صياح الديكة فاسأل الله من فضله فانها رأّت ملكاً واذا سمعتم نفاق الحمير فتعوزوا بالله من الشيطان فانها رأّت شيطانا قال القاضي عياض سبه رجاء تأمين الملائكة علي الدعاء عند حضور الصالحين والتبرك بهم وانما امرنا بالتعوذ من الشيطان عند نهي الحمير لان الشيطان يخاف من نشره عند حضوره فينبغي ان يتعوذ منه . انتهى

### ﴿ نكمة لطيفة ﴾

كان سهل بن هارون بن راهويه في خدمة المأمون وكان حكيماً فصيحا شاعراً فارسي الاصل شيعي المذهب شديد التعصب علي العرب وله مصنفات عديدة في الادب وغيره وكان الجاحظ يصف برأعه وحكمته وشجاعته في كنهه وكان اليه النهاية في البخل وله فيه حكايات عجيبة فمن ذلك قال دعبل كنا عنده يوماً فاطلنا القعود حتى كاد يموت جوعاً ثم قال ويحك يا غلام غدّنا فاتاه بقصعة فيها ديك مطبوخ فتأمله ثم قال ايس الراس يا غلام قال رميت به فقال اني والله لأمقت من يرمى برجله فكيف براسه ولو لم يكن فيما فعلت الا الطيرة والقال لكرهته اما علمت ان الراس رئيس الاعضاء ومنه يصرخ الديك ولولا صوته ما اريد وفيه عرفة الذي



الله يحزن عليك . والديك الخنزير لا يبدي خطاب ولا يرد جواب . وانظر  
يا اخي الى تلك الغريبه ان هذا الديك من دون الديكة لا يصبح الا  
عند المصيه ثم جدت في السير وضلت عن طريق الشر والخير  
وهذا من ما لحقني من الضر ولم ازل في صراخ وزعق ولم يوقل حتى  
وصلت الى قرة قول باب الخلق واذا بالديك الخائن الكاذب المايس  
زعق زعقة مهوله تركت القلوب مشغوله . والعقول مذهوله فقام كل  
عسكري وجاويش ونزلوا على راسي بالطلطيش . وقالوا لي اتسرق وانت  
اعمى ان في عماك لحكما فقلت لهم وانا مقهور والله ما اعرف السرقة  
ولا الفجور وانما جيت من الاسكندرية وانكسر بنا الوابور فقالوا لي  
يا صاحب الدواهي الدهية والخيل التي غير مرضيه . لا بد من ذهابك الى  
الضبطيه . فذهبت مع العسكري وانا في غاية الكرب ولم يتركني حتى  
اشبعني من الشتم والضرب الى اب وصلنا الى الازبكيه ودخلنا على  
الضبطيه فصاح الديك صيحة عظيمة . تركت القلوب كليه . فقام النوتجي  
وهو يدندن فقال جاءنا الشيخ والديك المودن

وقال للعسكري ان هذا الشيخ جاء مرارا عندنا وفي هذه الساعة  
كان هنا فخذ واوصله الى مكانه وسلمه الى اهله وجيرانه فاخذني  
العسكري وسار واخذ في الجري بالمشوار حتى وصل الي محل اقامته  
واودعني وقال يا استاذي رجلي توجعني فامض انت ودعني فقلت اما  
تذهب بي الى حيث امرك فقال لا اطيع امره ولا امرك وان قدت هنا

قصرت عمرك كل هذا والديك لازم السكات . ومن نظر اليه يقول  
 انه مات فصرت اجري كأني مولي فضلت في الطريق حتى وصلت  
 الى قره قول المتولي كل هذا والديك ساكت وصوته ميت وخافت  
 فلما وصلنا الى القره قول المذكور اتبه الديك وهو مدعو وحين وثق بالانتباه  
 اذن في الحال واقام الصلاه . فقام كل من فيه من صاحب رتبة ونفر وكل  
 منهم زعق علي وعرقه نفر . وقالوا لي من اين اتيت يا بطل ومن اين اتى هذا  
 الذي معك اليك وهل نظنك كنت في سهره ولم يعطيك صاحب البيت  
 اجره وارنقت منهم الفقله وسرقت من الرجل فراخه ونقله واسرعت في  
 النقله اما علمت يا ذا الطلعة المشومة ان خلفك رجال الحكومة .  
 تجازي كل جبار وتقمع الاشرار وتهلك الفجار وترمي مثلك في  
 النار فقلت لهم كذبتهم وافتريتهم وما اصبتم والله فيما ادعيتهم تدعون انكم  
 رجال الضبط . وبايديكم الحل والربط . على انكم جيتم من البلاد  
 لا تعرفون الصلاح من الفساد . ولما رقاكم الوالي . والبسكم واطعمكم القالي .  
 بطرتم المعيشة ونسيتم البغلة والدشيشة واغضبتهم العزيز ولو اردت ان اطيّل  
 الكلام لاشبعتمكم بالنثر والنظام ولكن انظروا الى اي حاكم تذهبوا بي  
 ولاي محل تمضوا فقالوا الى كم تكثر الغلبه يا مقصوف الرقبه . والله  
 لا نترك هذه القضية ولا بد من وصولك الى الضبطية فاخذوني  
 وجروني وبالمشوار جروني . حتى ادخلوني الضبطية فصاح الديك  
 صبحه الرديه . فضحك النوبجي حتى استلقى على قفاه وملا بالضحك

شدة وفاء وبالهزل والمزاح فاه وقال يا لكع يا ابن لكع . الى كم تمشي  
وثقع والاحسن عندي وعند كل افندي ان تبيت في السجن الى الصباح  
وتذهب الى بيتك وانت مرتاح . او تنام في بيت الراحة وتذهب الى  
بيتك بعد طلوع الفجر وانت في غاية الراحة . فضحكت من وسط الزل  
وملت كل المل فقال النوبي للعسكري اوصله الى حيث يامس  
وادخله الى اخر محل في السكن فقال السمع والطاعة ومشي وهو في  
غاية الصقاعة . فلما وصلنا الى القره قول الذي هو عند قصبة رضوان قال  
اذهب الى بيتك وانت في امان وما رضي ان يسير معي فجري من  
ذلك مدمعي وضلت عن الطريق من كثرة التعب والضيق وصرت كأنني  
امرأة لحقها الطاق وانقلقت دماغي فلما واي فلق حتى وصلت الى  
قره قول باب الخاق فصاح الديك صيحه المعروفة وزعق الزعقة  
التي هي غير مالوفة . كان هذا الديك جاء بالخراب او سلطه علي ملك  
من ملائكة العذاب ولما زعق الزعقة التي توجب الدمار وتخرج صاحبها  
من الدار الى النار فقام الجاويش والعسكري وجاء كل منهم يجري ولما  
اخبرتهم الخبر ضحك كل منهم وابهر وتعجب مما شاهدوا وصر . وقالوا  
يا صاحب النثر والاراجيز تذهب من ها هنا الى درب الجماميز  
وتدخل على بركة الفيل وتمضي الى بيتك بلا تطويل فسرت على غير  
اطمئنان خوفاً من طوارق الحدثان وكم ضربتني الحيطان وشدختني  
الجدران حتى فار الدم من راسي طوفان

كل هذا والديك لم يتكلم بل كأنه خلق أبكم حتى دخلت الى حارة  
السادات الذين لهم بالفضل عادات ولما خلت لي السكة جريت حتى  
قطعت النكة وضرت ارحم كالحصان او الحمار ولا ياخذني هدوء ولا قرار  
ولحقتني الاكدار حتى وقعت في جدار وهو جدار عميق كأنه  
جب الصديق وكان مشحوناً بالتربة والاحجار وانواع الخشب والمسمار  
كسر السلاعي وقطع نخاعي وارخى متاعي فصرخت على الخنير وانا في  
الجب الذي اعمنى من البير فجأت الناس بكثره واخرجوني من تلك  
الحفرة فافتقدت الفراخ فرايت الديك المؤذب قد مات وشرب كأس  
الافات وتبعه اثنان من البنات وصرت ماشي كالكسح وكل الجسم جريح  
حتى وصلت الى قلعة الكباش كل ذلك وانا ماشي ولا اركبش وكان  
سكني في حارة يقال لها حوش الفيل وفيها عبد شرير طويل تخاف  
الناس من شره وتقي شديد مكره وغدره وكان متزوجاً بجارية سوداء مثله  
وكانت ثقاربه في هيئته وشكله غير ان العبد كان عمره نحو الثلاثين  
والجارية تزيد على مائة وعشرين من الاعوام فبالامر المحتم والقضاء المبرم  
ماتت في تلك الليلة الجارية الكشاحانه وكان اسمها رمانه فلما دخلت  
الحارة وانا في غاية الهوان رايت ذلك العبد وهو واقفاً سكران ويضرب في  
الحيطان واليبان ولما رأيته اقبل الي عاني والى قرأتني على رأسها دعاني  
قامت مع كل الامتناع فشرى في وباع وقال يا راس الحوت يا وجه المعكروت  
يا جاهل يا ممقوت رمانه في هذه الليلة تموت وانت عليها نفوت ولم تلح

يتبرك به وعينه التي يضربُ بها المثل في الصفا فيقال شراب كمين الديك  
ودماغه عجب لوجع الكلمات ولم ير عظم اهش تحت الاسنان منه وهي  
انك ظننت اني لا آكله او ليس العيال كانوا يأكلونه فان كان قد  
كان قد بلغ من نبلك انك لا تأكله فعندنا من يأكله وما علمت انه  
خير من طرف الجناح ومن راس العنق انظر لي اين هو فقال والله ما  
ادري اين هو ولا اين رميت به فقال رميته في بطنك قاتلك الله

### ✽ رجع ✽

ونقل امرؤ القيس عن ابن خلكان عن جدى عن احمد ولدي  
عن نسيم الصبا بنتي عني ان الشيخ الماكنه رضى الله عني وعنهم هو من  
اولياء الله تعالى والدليل على ولايته وكونه من اهل الكنف والاسرار ما  
نقله علق الجعر عن مشيوي العرب اني كنت سافرت سنة من السنين  
واظنها سنة الف ومائتين وست وثمانين ذهبت الى بعض الامراء الاعيان  
الذين لهم في المجد شان ونشان وهو من اهل اسكندرية يسر الله لي وله  
المنجارية ورزقه بدجاجة بلطجية واسمه مصطفي الفوال كان رئيساً على كل  
كيال سهرت عنده رمضان في حظ وسعة واطمئنان كان يجتمع عندنا  
ويحضر مجلسنا من هب وبن دب ومن شب ومن لب ومن بعض ومن  
حب فقضيناه شهر عظيم المثل لا يرى له في الدنيا اشكال فلما انتهى  
الشهر الفضيل ودخلت ايام عيد الفطر الجليل وصليت العيد مع الناس  
في مسجد السيد ابي العباس ومكثت بعد ذلك ثلاثة ايام ثم نويت بعد

ذلك على الانهزام وكان معي في هذا الشهر اثنان من حملة كتاب الله تعالى نجم كل منهما في السعد تلاًلاً وكان احدهما يدعي الشيخ محمد البرغوث كانه فروج لا يموت والاخر يقال له الشيخ سيد المربع لم ار لحسنه في التلاوة ثالثاً ولا رابع فلما ذهبنا الى المحطة بعدما شال الاثنان وحطه وعزمنا على رجوعنا للاوطان ونحن فرحون بالرجوع الى اهلنا والجيران وراينا على المحطة رجالاً يبيعون فراخ كأنها اسود في فحاخ لا يفترون عن الشخاخ ولا يتوانون عن اكل السباخ الدجاجة منهم بقدر الفيل والصغيرة كالدرفيل وتلك الفراخ اصوات عالية وصرخات نامية فقلت آخذ من تلك الفراخ مقداراً للزيارة وربما رايها تجارة فاشترت منها عشرة افراخ تمام كأنهم ضباع الاكام وكان صاحباي الذي ذكرتهما في الاول الذي لا ازول عن صحبتهما وربما اتحول كانا من طنطا بلدي بحر النداء ومجلي الصدا ومردى العدى البحر العجاج المتلاطم بالامواج الذي لا يقصده فقير ويرجع محتاج قطب الاقطاب سيدي احمد البدوي ابو فراج فقال صاحباي بت عندنا الليلة لان كل زائر ينال من هذا القطب نيله فقلت لا يا احباي ويا من هم اصحابي ومن كل صاح اصحابي انا اريد انظر الى اهلي واربع نجلي لان لي شهر ما تكنت احداً ولا اعرف ان كنت اعيش الليلة او غداً فدخلا على طنطا وتركاني سدا ولما وصلنا الى بنها العسل كسر بنا الوابور وتعطل فمكثنا بلا مشي ولا شيل الى ان مضى اربع ساعات من الليل وقمنا بعد ذلك وطلبنا السفر

من هنالك ودخلنا الى القاهرة في تعب من رج الوابور وزمجره فطلعنا من الوابور على باب الحديد وعزمي كالحصان الحديد فقابلني بعض الحماره وكان خارجاً من خماره فقلت له هل لك ان توصلني يا همام وتكسب الثواب الى قلعة الكباش بقرب الحمام الخراب فقال لي اذا اردت نيل المرام وتصل الى بيتك يا مقدم فادفع اربع فراين تمام لان حملك ثقل معك عشر فراخ كل واحدة كالفيل ومعك مقطف مشحون بالنقل فهذا الذي يوجب لي ولك العطل لانه يعيق الحمار ويؤخر الحمار وانت والفراخ احد عشر ومن اركبكم باقل من اربعة فراين فقد فشر وكان ذلك قبل انتظام هذه الشوارع وكان لا يمنعني عن معرفة الطريق موانع وكنت على ما بي من العمى ادور مصر كماها واعرف حزنها وسهلها فلما رايت المكاري شدد علي في الاجرة وطلب قبل رواحي اجره فحلفت لاذهبني الى بيتي ماشياً ولو كان الظلام على الاقطار غاشيا فقسمت الفراخ نصفين ووضعتها في اليدين ومقطف النقل معلق في رقبتي والى وطني زادت رغبتى ووضعت عصاي على كتفي واكثرت مشيى ولقي ولم ازل ماشياً الى الازبكية حتى وصلت الى الضبطية واذا في الفراخ ديك مجنون كأنه مؤذن في جامع فرعون فصاح صيحة كالرعد القاصف او الريح العاصف رعبت منها العسكر وارتعد كل من حضر وقام العسكري وهو مذعور كأنه ام الشعور وقال من اين اتيت يا عيهور فقلت من الاسكندرية وانكسر بنا الوابور فقال اذهب والسعد حواليك الله تعالى

يخزن عليك فذهبت من عنده بلا تمويق ومن سهرى ودوختي ضللت  
عن الطريق وثارة امشي وثارة اجري حتى وصلت زاوية علي البكري  
فصاح الديك صبيحة لحقني منها الخوف واذا بي وسط عسكر الطوف  
فقالوا لي من اين اتيت يا عيهور فقلت من الاسكندرية وانكسر بنا  
الوابور فقالوا تكذب يا بليه ورجعوني مع رجل منهم الى الضبطية فقال  
العسكري انه كان الان هنا وفي هذا الوقت مضى من عندنا . ثم قال  
العسكري ثبت على المشي قدميك وروح الله يتخزن عليك فرجعت وانا  
مهموم كاتني فرخ البوم ونسيت عباداتي ونسكي وناه عن كل معلوم  
وزكي . حتى وصلت الى قرة قول الموسكي . فبينما انا امشي في الطريق  
عرضاً وطول اذ عثرت رجلي في حائط القرة قول . واذا بالديك الحائن  
زعق بصوت مهول ارتعبت منه العسكر واندعر الديدبان وثقهقر . فقاموا  
كلهم وتحولقوني وكادوا ان يخنقوني . ومسكني رئيسهم من حزامي  
وقال من اين اتيت يا حرامي اتسرق وانت مفقود البصر انها لمن اكبر  
الضرر فقلت انا اوقعني المقدور . وكنت في اسكندرية وانكسر بنا  
الوابور . فقالوا كذبت في هذه القضية . وارسلوني مع جاويز الى الضبطية  
فلما وصلنا الضبطية اذن الديك فقلت الله تعالى يهديك او يمتك ويمغريك  
فقال عسكر القرة قول يا حضرة الافندي ان هذا الحرامي الاعمى سرق  
فراخاً وجاء عندي فقال النوتيبي تكذب يا جسور انما كان في الاسكندرية  
وانكسر به الوابور . ثم التفت اليّ وحنّ عليّ وقال اغدُ وعلى رجليلك



وثقرا عليها سورة العنكبوت ثم ضربني الضرب الوجيع واستمعي الكلام  
الفظيع وادخلني البيت بينهلى وما علم احد من اهلي فقلت يا من اكثرني  
ضربي واطال تعبي اعلم ان قراءة القران على راس البيت مكروهة تحريماً  
في مذهبي فما اثر عنده الكلام وزاد في النقض والابرار فاخذني النوم  
فتمت ليلة ويوم فلما افقت على نفسي ورجع الي نفسي فمت فلم ار النقل  
ولا الفراخ ورايت لباسي مملواً بالشحاح ودماعي علي قد داخ وشعري  
شاب وشاخ وهذا كله بسبب ديك المسارخ الذي لَوَّح بذكره الاستاذ  
رمضان العالم الفاضل الراخ الذي لا يعرف المنسوخ من النسخ ولا يفرق  
بين الجبل والجمال والبطارخ . وقيل ان الديك هو البيت المهجور وقبل  
انه الساعي المنخور . وقيل ان الديك يبيض في كل عام مرة والدليل على  
ذلك ما قاله بشار بن برد

﴿شعر﴾

يا اطيّب الناس ريقاً غير مختبر

الا شهادة اطراف المساويك

قد زرتنا مرة في الدهر واحدة

ثني ولا تجعلها بيضة الديك

وقال ابن الساعات في تاريخه في سنة ست وتسعين وستائة باض

ديك يغداد وسألت جماعة عن ذلك فاخبروني به قلت واخبرني الان

بعض الصوفية المقيمين عندي بالصهرمج انه باض عندهم ديك بيضة

صغيرة وجعل يصيح مثل الدجاجة ثم اقام بعد ذلك سبعة ايام ومات .  
وقيل انه ديك الجن وهو دويبة صغيرة تطلع في البساتين وقيل ان  
ديك الجن كما زعمه بعض نسائنا هو لقب لابي محمد عبد السلام الحمصي  
الشاعر المشهور من شعراء الدولة العباسية كان يتشبع تشيعاً حسناً وله  
مراث في الحسين رضي الله عنه وكان ماجناً خليعاً عاكفاً على القصف  
واللهو مولده سنة احدى وستين ومائة وعاش بضعا وسبعين سنة وتوفي  
ايام المتوكل سنة خمس اوست وثلاثين ومايتين ولما اجاز ابو نواس  
بمحض قاصداً مصر لامتداح الخصيب جاءه الى بيته فاخفى منه فقال  
لامته قولي له اخرج فقد فتنت اهل العراق بقولك

موردة من كف ظي كأنما

تناولها من خده فادارها

فلما سمع ذلك ديك الجن خرج اليه واجتمع به و اضافه وفي تاريخ  
بن خلد كان ان دعبلاً الخزاعي لما اجاز بمحضر سمع ديك الجن بوصوله  
فاخفى منه خوفا ان يظهر لدعبل لانه كان قاصراً بالنسبة اليه فقصده في  
داره فطرق الباب واستاذب عليه فقالت الجارية ليس هو ههنا فعرف  
قصده فقال لها قولي له اخرج فانت اشعر الانس والجن بقولك  
فقام تكاد الكاس تحرق كفه

من الشمس او من وجتبه استعارها

## موردة من كف ظبي كأنما

تساولها من خده فادارها

فلما بلغ ذلك ديك الجن خرج اليه واضافه . المسارخ قل الكرغلي  
وشاكوش افندي نقلاً عن تكموري اغا الدربلي في شرحه على مسجمات  
نوفل أن المسارخ جمع ساروخا وهي النتاية من السواربخ او الاتشي منهم  
فان قلت ما النتاية من السواربخ قلت هي الجلبية المغربي التي يلبسونها  
اولاد البلد في جهنم في ايام الخماسين وقيل انها البردعة الحلاوة التي ينام  
فيها المسيح الدجال على باب الخطمه وقيل انها الكنافة الجبلى وقيل انها  
جمع سربخ ابن يومين وهو الذكر منهم قبضاً وقال الشيخ بطيحه القونصلاتو  
انها جمع ساروخ وهذا هو الكذب الذي مشى عليه جدي من زمان  
والحب شاعلني « بالمسارج » المسارج جمع سرج . افاده السيد حصان  
وقيل انه جمع مسرجة وهي المرجعة الذي يطبخون فيها الزكايب بلا ملح  
وتستعملها الفيايمة في اوربا في ايام جمع الكلام من شجر ابو فصاده  
الدمباطي وقيل جمع مسرجة وهي الزبدية الذي ينامون فيها الجوارغريانيين  
ولا يغطون الا في بونه الحجر لانه يزد خالص وقيل انها جمع مسراج  
والمسراج هو التين البرتنومي التي ينهب الحجاج في شهر نوفمبر الصعيدي  
وقيل المسارج هي نكات تنشرها الفراعنة في مخلفات اوم قويق « رفرقا »  
اختلف اولاد الكلب في شرح هذه الكلمة فقل ان الرفرة هو القناوشق  
التي لا نبات يعارضيه وذكر في كتاب الفلمصان عن برسومه الجزمي

صاحب الدالي دومان ان الررف هو الولد الحشب وقيل انه الرجل  
التقليد وقيل انه الرصاص الصيني وفي حاشية ابن دبوس الملك على ما  
يقطع الجريد قال ان الررف هو الكرتينة الحجر او الباب الهوائي وزعم قوم  
ان الررف هو الحاروف الحرامي او الفجل الكاتب او الفقيه البفته وقال  
الشمس الحموي في تقريره على ضلع السمكة ان الررفة هو البلطجي التي لم  
يدفع ونقل من باب المندي على شرح سفهاء المكتب ان الررفة هو ذباب  
يخرج من بلاد الريف الذبابة طولها كطول البعوضة وعرضها كعرض البهيبي  
مرتين لانها اذا رفصت العبد المومن في ظهر بطنه كتب له عشرين غرش  
خرده في تباريح البلا « جعل » القوافي جعل هنا بمعنى الاسهال وقيل ان  
الجعل هنا هو التراب الاققي وقيل انه الغزول المنخي وقيل انه البحر الذي  
لا يملا الا كوزاً واحداً والقوافي جمع قافية وقفيجي وجزمي وبلطجي  
ودمغي والكل بمعنى واحد « للمسرة » قل ابن بلج ابري ان المسرة هي  
سرقة البيوت او بنطلون العنكبوت وقيل انها اللومان وقيل انها الضبطية  
وقال جماعة لا نعرفهم ان المسرة هي السرور التي يدخل على القلب نحو  
حمار رأس وبيت غطاس والاكذب انها المدفع « ررفا » اختلفوا في  
الررف الثاني قال الطفيلي في الفته المجهولة التي اولها قال العنيد حسن  
الالاتي صوحب الدكات واللهجات

انا الذي فقت جميع الحضري      في الكذب الذي عليه اجري  
كنت اظن الكلب كالهينة      والسبح الحصار في المكينه

واقتل الكلب بمعدّ البلدي      ولست اشرب الحشيش البلدي  
 واكل الجمال بالجبال      وافعض المجدال بالشمال  
 ولم اقصر عن صلاة الجمعة      وان دجى الليل وقدت شمعة  
 منجد في الليل والنهار      وخازن الكرش بلا سواريه  
 وادخل المرحاض في الحمار      واضرب الليلة بالمقمار  
 وثارة العب في القمار      وثارة أسبال عن صلاتي  
 وقط لا أكسل عن صلاتي      واكره الحصائل الذميمة  
 وابغض الغيبة والنميمة      ولا احب الرجل المنافقا  
 واكره النفاق والتلفا      وازرع المعروف في ذوبه  
 واكره الخير لمكربه

وهي الفية طويلة جداً تزيد على ستة ايات فاء قل ولا ينبغي ذكرها  
 في هذا الكتاب لان من المطولين والمطولات ولهذا البيت فوائد كثيرة  
 ومنافع غزيرة منها انه من كتب هذا البيت على عتبة خماره شرقي ومحا  
 بدم خنزير ذكر وخلط عليه كام قنطار الأ ربع من ماء الجمال الذين  
 يطبسون في السواقي وابتلع الجميع وهو غرقان في النوم فانه يموت قتلاً  
 مجرب كذب ومنها من كتب هذا البيت على صفحته ومحا بدم جبل  
 شاهق ونام في بلاصي من بلايص الفرام نحو الف سنة فانه لا يهوش ولا  
 يتوش ولا يضربه سيدنا عكوش الا اذا كان ميتاً فقط ولهذا البيت دعاء  
 من قراه كل يوم بين الظهر والعشاء مائة الف مرة وهو على جنابة تامة

فانه يتعل ابوه والدعاء هذا هو حمل زحل نظمته في المحتئين وغيرهم من المخدمين والحراميه والنساء الذين يدعين الولاية لما رأيت الخلق وخصوصاً في جهات الحصان منعكفين على استعمال الصغار في ادبارهم وشاع وذاع هذا الفسق حتى كنت ترى الولد منهم يشير الى الرجل الكبير وهو جالس على قهوة او دكان ويقول هذا زوجي او زبوني او رفيقي الذي لا يتكح غيري وكثر ذلك في البلد حتى اذا مر الرجل الصالح من جهة الحصان او ضواحيه يجتمع عليه الخنث والاثنان والعشرة ويقولون ولع سجاتنا مثلاً واعطنا كبريتاً فان ابي ذلك او اعطاهم ما طلبوه فلا يسلم من اذاهم بل ربما يدعون عليه انه فعل ببعضهم وتأثي شهود منهم فيهم ويشهدون على الرجل الصالح التفي الذين انه فعل بالخنث منهم كذا كذا مره ولهم قوادون ينزلون على المارين في طريقهم اي الشارع من جهة الحصان وضواحيه ويقولون للصالح من المارين عندنا صيده لا تليق لغيرك ولا يصلح لها الا انت وهو محمد افندي مثلاً او علي افندي او عمر افندي وهكذا من تلك الاسما حتى يعد له العشرة والعشرين ويقول له من ذلك الكلام ومثاله فان كان الرجل من الذين يستحون ويخافون على اعراضهم يمد يده في جيبه ويخرج الكيس ليعطي الخبيث منهم غرماً او غرشين او اكثر يريد ان يدفعهم عن نفسه بذلك القدر فيمد الخبيث يده هو والذين معه ويخطف الكيس وان مانع الرجل عن نفسه ضربه وغبوه وربما خصل صرب بعض الاسلحة والعجب انهم ياخذون الناس من الطريق ويدعون

عليهم عند الحكام انهم فعلوا بهم ولم يعطوهم الاجره وتسمع الحائن منهم يقول  
اعطني طرقتي فاذنك افسدت عليّ صفرتي والى غير ذلك مما يطول شرحه  
فلما زاد الامر وكثر الشر وفشا ذلك العمل ولحق الناس منه الوجل فأتاني  
قوم من الذين احبهم ويحبوني وقالوا لي يا عنيد الاقوام يا بليداً في النثر  
والنظام هل لك ان تنظم في ذلك قطعة من فن الزجل تدفع عنا بها  
بعض ما نجده من الوجل الشديد عسى الله سبحانه وتعالى ان يكفيننا شرهم  
ويدفع عنا كيدهم ومكرهم فكنت امتنع من ذلك حتى فعلوها مع رجل  
من الاخوان الذين يتلون القرآن الى ان اخذوا منه عباة ولعنوا امه واباه  
وكلما اشتكى فلا يسمع احدٌ منهم شكواه ولما رأيت منهم بأخي وصاحبي  
هذا العمل شرعت في نظم هذا الحمل الزجل

﴿ مطلعهُ يقول ﴾

بطلوا الناس العذارى والغواني بالدكورة المرد اولاد الزواني

دور

مثل قوم لوط الرسول لما تمادي

بغيرهم والفسق صار للكل عادى

جامم الوحي الامين جبريل ونادى

باهلال والحسف من بعد الاماني

دور

\* لو اطاعوه وانتهوا لما نهام  
ما دهام من دهام ما دهام  
لم يزالوا في الضلال حتى دعاهم  
للهلاك داعي فما وجدوا تواني

دور

والضلالة ان نهى عنها المناهي  
وبخوه من بعد ما قالوا المناهي  
وان زجرهم شخص عن فعل المناهي  
\* يلقمهم بهم لا يدبروا معاني

دور

والشهادة الزور فشت والفسق شائع  
والزنى صار له دكاكين في الشوارع  
والكلام الحق عند الخلق ضائع  
والضلال في وقتنا قال آ ن اواني

دور

والصغار زحموا الازقة والخراب  
والعذاب نازل علينا بالركاب



والبلاء عم الجميع أمرد وشايب  
وانبسط ابليس وقال طاب لي زماني

دور

والمحبجي في البلد مسموع كلامه  
والخمرجي معتبر عالي مقابه

والمليح الى خرق عريه سخامه  
من تباته يدعي الذوق والمعاني

دور

في بلدنا مثل دا اسمه الفتوه  
صنفته السرقة ومعدوم المروه

لو رايته في الرقاق خاطف عبوه  
من بلغ وهدوم ومن شيلان غباني

دور

والعيال من كثرهم تاصين-شواذر  
في الطريق نكس لهم قواد فواجر

شي هتيكه يا اخي واسمع نوادر  
\* عم متولي واخوه لسكندراني

✽ فصل في الجاري عند الحصان وضواحيه ✽

جددوا عند الحصان جملة قهاوي

تجتمع فيها الدواهي والمساوي  
لو تروح للقهوجي تعطيه رشاي

تلتقيه قواد كبير ما لو مداني

دور

وان دخل قولي المفيد عقلك واثمر  
ادخل الشارع تجد الاسود ولشمر

والولد عامل خطوط وايض واحمر  
والاصول فحبي غطيس او برنقاني

دور

ان مشيت وحدك وكان الوقت ظلمه  
اترك الشارع لانه ارض تلمه

بانفرادك تحضرك طمه وغلمه  
وان نجيت منهم كتب لك عمر ثاني

دور

جاعلين الفسق والسرقة تجاره  
اول الاشكال يقولوا هات سجاره

لو رضيت اخذك لقهوه او لحاره  
وان ايت عروك ولو كتبت العناني

دور

لو تريد تحنط بالآخبار والوقائع  
 خف رجلك روح على قلم الوقائع  
 تجتمع فيه الام عاصب وطابع  
 فيه رجال حكام تجازي كل جاني  
 دور

شفت نكتة عن اديب صاحب جريده  
 مر في سيره على السكة الجديده  
 التقاه انسان عليه بدله جديده  
 قال تعالى جد بكرج بهياني  
 دور

قال مشيت بالليل رايت اولاد نظيفه  
 بالكثينات والاساتيك اللطيفه  
 كل دا بكراه واما الشخص جيفه  
 بالنهار حمار وبيع كرش ضاني  
 \* فصل في المخدمين \*

بعض ناس حشمه يروحوا للمخدم  
 يسلوه في السر عن دردوم مسمم  
 يعرف القوله يقوم في الحال يعزم  
 يحضر القمي اللطيف مع لاسمراني

دور

ان راه راخي وره لو نص خرجه  
يدفع القانون معمله صاغ ودارجه  
يشتغل باله يقول الفلين حدرجه  
خذ فاولس هات جليه اسكندراني

دور

ان رضي الخدام وفرط في المشومه  
يكرمه المخدم ويوماتي عزومه  
وان آبي راح اشتكاه عند الحكومه  
يسجنه ويقول نهني وازدراي

دور.

يحرم اهله والعيال تشبع بلقمه  
والولد ياكل حمام وفراخ ولحمه  
والمره ان فرطت في ربع كلمه  
يخرب البيت بالطلاق من غير تواني  
لو تكون فاسق وطالب لك حكاية  
واد مسمم حلوا ومركب نايه  
شوف مخدم قرم من اهل الدرايه  
قول رميت حملي عليك اول وثاني

دور

روح عليه هاجم وقلوا يا كبير  
مقصدي انك تزور لي سري  
طلع الكام نص من جيب السديري  
لو نقول له هات سلامه العزقلاني

دور

يسعفك في الحال ويفتح لك مره  
يبعت العواد معاه اخبار مهمه  
يحضروا ميت بنطلون مع الف عمه  
يعقدوا للخبص مجلس برلاني

دور

حرمه قالت يوم لامرد يا بليه  
من نهار ما شفتي الارض الوطيه  
ما رأيا احنا السما جتكم رزيه  
واب صلحتم بعد تفسيل الاواني

دور

المره لما تجد زوجها اجنبها  
بالصغار تعيا وتضعف من تعيا  
وان ضناها الحال تفرط في سبها

للغريب وثقول يغور زوجي جفاني

دور

كنت اشوف ناس يا اخي بلغوا النهاية

في الصلاح والخير ونالوا كل غايه

والاخر سيئل الله الحمايه

في الضلال والفسق فاقوا الترمساني

دور

شفت في بعض الوريقات البيه

صاحب الداء دا ينال سبعين رزيه

غير غضب رب السموات العليه

والكلام طال مقصدي اقصر عناني

دور

تعتريه كل النطاعه والجبانه

والوساخه<sup>٦</sup> واللطاخه<sup>٧</sup> والتان

والرزاله والسفاله والمهان

لو يكون منسوب لارباب التداني

❖ فصل في ذكر المحراميه ❖

المحراميه بقوا في كل بقعه

صار لهم في كل جثه كل بقعه

لو اشاكب للحكومة الف وقمة  
بتركوني لاجل فقري وامتهاني

دور

بالمقدّر نطّ في بيتي حرامي  
وثنّاه ما نحمكه الا فوق سخامي  
خفت اقول مين يكون جبار وحامي  
يمكن استشهد يكون والدي دعائي

دور

لو يكون رومي الحرامي او يهودي  
وانضبط قالو الجواسيس اتركوا دي  
وان وقع مسلم ولو صالح سعودي  
بنخطوه تحت البلاط المعصراي



تم الجزء الثاني

# بيان وايضاح

نقدم لنا اعلام حضرة الجمهور في اعلاننا عن طبع كتاب  
«ترويح النفوس ومضحك العيوس» انا تصدر الجزء الثاني بعد مرور  
ثلاثة اشهر من تاريخ الاشتراك. الا انه حال دون ذلك موانع يصعب صرفها  
قضت بتاخرنا الى هذا التاريخ واخص هذه الموانع وفاة صاحب الكتاب  
رحمه الله رحمة واسعة الذي قضى بعد اذ اتم هذا المؤلف في ثلاثة اجزاء  
تصرف فيها بانواع فن المفارقات المختلفة تصرفا يشهد له بالسبق في هذا  
المجال وتذكره به مجالس الانس واندية الصفاء فيبقى انيس النهار ونحي  
الاسمار ومفرج عناء الافكار بعد اشتغالها بالمطالب السامية والاشغال المتعبة  
عامل الله مولفه بالحلم والغفران

وحيث قد تم طبع الجزء الثاني فيمكن للمشتريين استلامه بموجب  
ايصالاتهم من مطبعة المحروسة الغراء الكائنة بجوار الدومين وهو الجزء  
الاول لغير المشتركين بثلاثين غرش صاغ اما الجزء الثالث فهو تحت الطبع  
وثن الاشتراك به عشرة غروش ويبيع بعدها بخمسة عشر والمخبرة  
بشان الاشتراك به تكون مع المطبعة المذكورة او مع

طابع الكتاب  
خليل كنعان





